



١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨
 العدد ٣٥٢ — السنة الخامسة
 Al Gamias No 352

فاطمة سري
 اعزام ستوديو مصر اخراج
 هدى و « صباح » سينما

في هذا العدد..

كلمة المحرر
 ثلاثة قلوب
 قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامى
 بين دخان الشاي والسجائر
 رجل في صفحة عبد السلام الشاذلى باشا
 كيف دافعنا عن عراقى
 أفلام الاسبوع
 أنوار المدينة

الجريدة

مصرية

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المشئول
محمود كامل المحامىالادارة ميدان ابراهيم اشارك رقم ٤٢
عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

أيها الشباب

أن دماءكم الزكية أظهر من أن تخضب طريق المجد اغيركم

بدأت مصر في الاسبوع الماضى طام
جامعيا جديدا .وبدأت الصحف التى لانزال موالية
للحزب المناوىء لنظام الحكم الحاضر تشير
الى اجتماعات تعقد بين بعض الشباب الذين
يشتمون الى الحان تحمل أسماء تدل على انتمائها
الى ذلك الحزب . والى مؤتمرات تقوى تلك
الجان دعوة طلبة الجامعة والمدارس العليا
الى عقدها . والفرض من هذه الاجتماعات
والجان . والمؤتمرات المزمع عقدها ظاهر
واضح . الفرض هو اظهار الشباب المصرى
مظهر الفاضل على الوزارة التى تتولى الحكم
الآن . وهو مظهر يعلم كل المخلصين لهذا
الوطن انه مفتعل لا أثر للحقيقة والصدق .
والواقع فيه .ان الشباب من طلبة الجامعة قد قاموا في
أكثر من مناسبة بواجبهم الوطنى النبيل .
فاشتركوا في تأسيس زعماء الوفد عندما كان
الوفد يمثل الوحدة القومية وعندما كان
زعماء الوفد يقضون يوما في منازلهم . الى
جانب أهلهم وذويهم وعشرة أيام متغلين
بين سجون القاهرة المختلفة . وعندما كانت
الوفاء لزعماء الحركة الوطنية يقضى
بوضعهم في المرتبة التى تربأ بسمعتهم عن أن
نلونها مهائنات الصحف . وخطب دماء
الارصفة . وعندما كان (الوفد) يعنى — في
النتج بجاهه — الترفع عن قبول الحكم المجرد
الوزارة تبعه وطنية مزهودا فيها . ولكن
الحالة قد تغيرت بعد ذلك تغيرا تاما فقدانتهت « الجبهة الوطنية » الى عقد معاهدة
التحالف والصداقة مع بريطانيا . ونولى
الحزب الغالب اذذاك الحكم .وظل نحو عشرين الفا من طلبة كليات
الجامعتين المصرية والازهرية ينتظرون ما
سوف تقدمه زمامة النحاس باشا وهو جالس
على كرسي رئاسة الوزارة منتقلا بين لاظ
أوغلى وبولسكى . وحسنا نحن شباب
الصحفيين افاننا لى نتيج الفرصة الكافية
لذلك الزعامة الشعبية التى شادت الظروف
أن نضع بين يديها مصائر الإصلاح في
أمة عطشى الى الإصلاح !وطال الانتظار وسكتنا عما كان
يطبع حكة وزارة الوفد في ايامها الاخيرة
من طابع الخلل والفوضى . والصمم عن
سماع آهات خمسة عشر مليونا
وكانت خيبة اليمه مريرة !ونبين للناس جميعا أن رئيس وزارة الوفد
الزعيم الشعبي وخطيب الشارع الذى رفعه
(رجل الشارع) الى رئاسة الوزارة قد تملكته
نزعة (أو توقيراطية) خطيرة . وسرعان
ما انصرفت سكرتارية مجلس الوزراء عن
كل شيء لى تصرخ الى اعداد القرارات
المرسلة اليها من اللجنة المالية بتبرير ترقية
وعلاوات وتعيينات استثنائية لا ميزة
لاصحابها الا أن بعض أسمائهم « النحاس »
و « الوكيل » و « شعير » !وأصم زعيم الامس أذنيه عن سماع آهات
عشرين الفا من شباب الجامعة وخريجها .الذين رفوه الى رئاسة الوزارة . والذين
يتقدمون بخطى حثيثة الى مستقبل كره
رهيب يطل عليهم منه شبح العطلة والمعجز
عن التوفيق الى رزق شريف معقول .لم يفعل النحاس باشا شيئا لايحاء حل
حاسم لازمة أولئك الشباب المتعلمين
العاظلين .وأخذت واجهات « واينبرج »
و « ارمان » للمرة الاولى في تاريخهما —
تحتشد بصور العرائس والعرس من بنات
أخوة رئيس الوزراء وابناء أخوته .
وأخوات حرمه وابناء أعمامها . يفوزون
بخير الزيجات لأن مصاهرة رئيس الوزارة
كانت ضرورية للفوز بوظائف الدولة .
وأصم زعيم الامس أذنيه عن سماع آهات
الملايين من بنات هذا الجيل اللاتي لم يوفقن
الى حياة زوجية شريفة تصون أعراضهن .
لأن أزمة اجتماعية حادة خطيرة قد جرفت
الشبان عن التفكير في الزواج .لم يفعل النحاس باشا شيئا للقضاء على
تلك الازمة بشرى أو ضريبة . كما فعل
غيره في ايطاليا وتركيا وألمانيا . بل
انه عمد في جرأة عجيبة الى الغاء قانون
كان قد صدر في عهد وزارة سابقة
بتحريم وظائف السلكين السياسى والفنصلى
على المتزوجين من اجنبيات . الغاء بجمرة قلم
للى يحابى وزير خارجيته المتزوج من حيدة
فرنسية !

الغلب الأزرق

عن الكاتب المجرى فرانسوا أريزيج

عشر عاما وترجمت الى معظم لغات العالم فلاقى نجاحا كبيرا يتفق مع مكانة فرنسوا أريزيج في عالم الادب والسياسة الى ان اقتبسها رينيه سونييه وظهرت على مسرح (بوتينير) في مايو سنة ١٩٢٨ فقابلها النقاد في فرنسا بالاعجاب والتقدير ولو أنهم كعادتهم مع كل مؤلف أجنبي يظهر له عمل ناجح في باريس - لم ينسوا أن يغمزوا فرنسوا أريزيج بأنه متأثر بفن الكاتب الفرنسي هنري بيك. وخاصة بقصته (الباريسية) *

فرنسوا دوجلي عالم من علماء الاحياء المائية يبلغ من العمر الاربعين ويعيش مع زوجته سيسيل التي تبلغ من العمر السابعة والثلاثين في منزل ريفي بدعي بناحية سان كلو القريبة من باريس. وفرنسوا رجل طيب القلب، وديع حسن الظن بالناس يهتم أثناء اقامته في ذلك المنزل الريفي بوضع كتاب عن العلم الذي تخصص فيه وظهرت له فيه ابحاث قيمة وهو يفاوض بعض الرسامين المبرزين في رسم الصور اللازمة لذلك الكتاب الذي ينتظر له مؤلفه الكبير ضجة في الاوساط العلمية

وأنت تعلم الكثير عن حياة فرنسوا اذا سمعت حديثه مع العاملة التي تكتب الحائث ومقالاته على الآلة الكاتبة. وهي فتاة في التاسعة عشرة من عمرها تدعى بوليت رشيقة لعبوب لها ولع هي الاخرى بالابحاث العلمية التي يهتم بها استاذها فرنسوا كما تعلم ان سيسيل زوجة العالم لا تتفق مع زوجها في ميوله ومشاربه. ولا تطيق أن تجلس الى المكتب ساعات طويلة لكي

وأنا أعيد هنا ما سبق أن قلته من اني أرمي عن طريق هذه المختصات الى إعطاء فكرة عن المسرح في أمم العالم المختلفة وعن كتاب المسرح في تلك الامم منها تباعدت وتباينت ثقافتها وألوان تفكيرها. ولست أشك في ان القراء لا يعلمون الكثير عن المسرح المجرى فلم تعود مترجمونا بعد أن يتقلوا شيئا عن كتاب المجر. ولقد عثرت على هذه القصة (الغلب الأزرق) وهي لمؤلف مجري له قدره وقيمته في بلاده وخارجها هو فرنسوا أريزيج وقرأتها فراقنت كثيرا رغم ما أدخله عليها الكاتب الفرنسي رينيه سونييه عندما اقتبسها للمسرح الفرنسي. اذ أنه لم يقتصر على ترجمة القصة من أصلها المجرى ترجمة حرفية امينة كما يجب أن يفعل كل مترجم. بل عمد الى (اقتباس) القصة وتغيير جوهر المجرى الى فرنسا. واستدعي ذلك الاقتباس طبعاً تغييراً آخرى (تسمية) الشخصيات وطريقة تلويحها ونحوها. وهذا الاقتباس في رأي اجرام في حق المؤلف. فالعمل الفني يجب اذا نقل الى لغة أخرى أن يبقى كما هو ويكفيه انقاصاً أنه سيفقد روحه بتغيير اللغة التي كتب بها. أما تغيير اللغة التي كتب بها. أما تغيير أسماء الأشخاص والاماكن مع المحافظة على فكرة القصة وجوهرها فأمر كنا نعيه على كتابنا في بدء نهضتنا المسرحية عندما كانوا يقتبسون قصص دوما وسودرمان، وأوسكار وايلد ولا يهملون عن اعطائنا مواضع أولئك النوايع تحت ستار من أسماء مجد وعيوشه. *

قصة «الغلب الأزرق» اذن قصة مسرحية وفق مؤلفها المجرى غاية التوفيق في كتابتها. ولقد ظهرت في بلاده منذ خمسة

تمتدي الى حل موفق لمسألة علمية. وهي تفضل النزول الى باريس والمروء على حال بيع الفراء لكي تمتدي الى فراء غلب أزرق من النوع النادر تزين به وتزهو على غيرها من النساء. وهما يتحدثان أيضا عن شخص يدعى رياتو كان صديقا للأسرة. ثم بدا من سيسيل ما جعله ينسحب ولا يجرؤ على التردد على المنزل بعد ذلك. وتتهم من خلال الحديث أن رياتو هذا كانت له حظوة خاصة لدى ربة البيت. وأن نفس فرنسوا تتناهبه الشكوك مما كان بينها وبين ذلك الصديق القديم ولكنه لا يستطيع أن يجزم بشيء

وفيا هما يتحدثان يقبل جان دي فيليب وهو شاب موسيقي في الثامنة والثلاثين لا تلبث أن تبين سريعا مبلغ صداقته لفرنسوا وزوجته فهو صديق الاسرة المحيتم الذي يترك له مقعد خاص ينتظره حتى يقبل. وهو يسرد على رب البيت أخبار رحلته التي قام بها في انحاء سويسرا وعاد منها أخيرا دون أن يخطر أحدا بموعده عودته. كما أنه يذكر رغبته في شراء تلك السيارة الحمراء الرشيقة التي يملكها رياتو ولكنه يسر الى صديقه فرنسوا خيرا غريبا. ذلك أنه أثناء مجيئه رأى سيارة رياتو بقرب شارع ادوارد الثالث ولحق داخلها ساقى امرأة تلبس حذاء بلون معين يصنفه له او هو واثق من أن رياتو كان يقضي ساعه سعيدة مع تلك المرأة

ويجلس جان الى البيانو ويعزف قطعة للموسيقى المعروف جريج وتدخل سيسيل اذ ذاك ولا تكاد ترى جان جالسا الى البيانو حتى تشير الى زوجها بالآلة ينهزم ثم تخطو الى حيث تقف خلفه فتلاحظ أنها تلبس حذاء من نفس النوع واللون الذي ذكره جان عن المرأة التي رآها في سيارة رياتو

وتبدأ سيسيل في انشاد الشعر الذي يتسق مع الموسيقى التي يعزفها جان. ولا يكاد الاخير ينتهي من عزفه حتى ينفذ ويحيي سيسيل تحية حارة. دون أن

يلحظ في بادئ الامر لو ان الحذاء والجورب
ولسكنه لا يلبث أن يكشف ذلك حتى
يبدو عليه الحزن الشديد ويذكر بعد
قليل رغبته في السفر والرحيل فهو يريد
أن يعود الى الرحلة التي لم يكده ينتهي منها
وتلاحظ سيسيل التغير الذي طرأ على جان
وتكاد تحس بأن سبب ذلك العزم الذي
أعلنه انما يرجع اليها وتشر أنت بما بين
ذلك الاثنين من علاقه فجاء سيسيل
متجهاً بان يلبس دوراً في غاية الخطورة . .
وهي تخشى افتضاح أمرها أمام زوجها
فتوهم ذلك الزوج بأنها تتكلم عن عشيقه
لأن تدعى لولو ولو انها في الواقع يقصد
الكلام عن نفسها

وتتهم جان بأنه يريد الرحيل لانسبه
شك في عشيقته ولسكنها تطلب اليه أن
يرث في الظلم أن يرحل دون أن تثبت
من قيمة ذلك الشك ودون أن يطلب الي
تلك العشيقه ايضاحاً وبياناً . فاذا قال لها
جان .

— ما دام لي عيانت فاني ألاحظ
وأرى .

سأنته .

— ماذا ترى ؟

فيجبها .

— الوحل . ان الوحل شيء تمكن
رؤيته بسهولة . انه كلوة في ثوب جميل
فقد لا تنتبه العين الى الثوب ولكنها ترى
اللوثة ؟

ويدق جرس التليفون فيخرج فرانسوا
للرد عليه وتخلو سيسيل الى جان وعندئذ
يتهما بأنها كانت تلمو مع عشيقها في تلك
الجهة التي راها فيها بذلك الحذاء الملون
وذلك الجورب ؟ وتدعي هي بأنها كانت
في تلك الجهة للبحث عن فراء الثعلب
الازرق الذي طالما بحثت عنه . ولكنه يستخر
من ذلك ويجيبها بأن مثيلاتها من النساء
يصعدن أن يكون مكان لقائهن بالعشاق في
جهة قريبة من طبيب الاسنان أو خياطة
الثياب أو تاجر القراء

ويصر جان على عزمه الذي سبق أن
أعلنه من الرحيل بعيداً عن فرنسا . فقد
هوت سيسيل بالمثل الاعلى الذي طالما اعتز
به الى الحضيض ولوت حياته بتلك الخيانة
ويقبل فرانسوا فيدعو صديقه جان الى الغداء
في اليوم التالي وترك له الحق في دعوة من
يشاء وعندئذ يبدى جان رغبته في دعوة .
ريالتو !

ولا يكاد جان يغادر المنزل ويخلو
فرانسوا الى زوجته حتى يسألها عن سر ذلك
التطور الغريب الذي طرأ على خلق صديقه
وعما اذا كانت عشيقته قد خاتته حقاً ؟
فتجيبه أن هذا الامر لا أهمية له فمن المستحيل
أن تثبت الرجل من خيانة المرأة التي يحبها .
ويتنهي الفصل بهذا الحوار :

فرانسوا — إذن فما هو الامر المهم في
رأيك ؟

سيسيل — المهم هو أن يعتقد بأنها
خاتته . . أما الباقي . .

فرانسوا — هذا حسن . . (يمسك
سيسيل في حركة زوجية آلية ويتجه بها
الى غرفة المائدة) لم لا يتزوج ؟ أتريد
يا سيسيل . انما حياة الاعزب مستقنع
قدر !

* * *

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في اليوم
التالي حيث كنا . وقد أقيمت مأدبة الغداء
التي أعدها فرانسوا لصديقيه جان وريالتو .
وتخلو سيسيل قبل المأدبة الى جان فتشكو له
حزنها مما أبداه نحوها في الامس . وهي تقر
بأنها في هذه الشكوى تمتن كرامتها
وتدوس عزتها . ولسكنها تؤكدها بأنه كان
قاسياً جد القسوة وتشير الي انه مع التسليم
بأنها كانت في شارع ادوارد الثالث لغرض
دفعه . وانها امرأة مجرمة خائنه . إلا أنه
لا تلك محاسبتها على ذلك لانها ليست زوجته
ولا عشيقته . إذ هو لم يرد في يوم من الايام
أن يكون عشيقاً لها . . ولم يحب فيها الا
الصديقه خصب . ولم يكن بالنسبة لها الا
الصديق . . والصديق فقط . وهي تعترف له

بأنها الى الامس لم تكن تقدر معنى تلك
الكلمة الصغيرة . . الصداقة . ويسرع جان
عند ما يلحظ مبلغ الحنان والدعة في لهجتها
فيجابه بأنها أن توفق الى التأثير فيه عن
هذا الطريق . . وانه بأسف اذ يصر على ما
سبق أن أبداه كل الاصرار فتقول له .

— كم هو مؤلم يا الهى . كم هو مؤلم .

انكم أيها الرجال لا تفكرون أبداً
برء . بكم الخاصة وانما تفكرون دائماً
برء . برء أجدادكم .

وعندئذ يجيبها .

— اذا كنت قد فكرت برأس
جدتك لماذا ذهبت الى شارع ادوارد
الثالث !

وتعود سيسيل بعد ذلك فتتوسل اليه
أن يرقى لها ويشفق عليها وما دامت قد دخلت
هي الخطوة الاولى نحوه فعليه أن يخطو
نحوها خطوة أخرى . فمن القسوة أن يتركها
هكذا وحيدة . ولسكنه لا يعيا بها ويلهو
بالنظر الى كتاب أمامه . .

ويقبل رياتو بعد قليل . ويحمد جان
بكل الطرق الى اثاره سيسيل والثار منها .
فيتحدث عن مغامرات رياتو مع النساء .
وعن ماضيه المفعم بذكريات الغرام والحب
ويسأله رياتو في هذا الحديث فيعترف بأنه
يحفظ لديه مجموعة من شعر النساء
اللاتي عرفهن في صباه . كما يجمع الآخرون
طوايع البريد او تحاول سيسيل أن تظهر
التجلد وعدم الاكترات بكل ما في طاقتها
ولسكنها لا تكاد تظمئن الى أن زوجها قد
غادر الغرفة حتى تطلب الى رياتو أمام جان
أن يخرج من منزلها فاذا سألها عن الداعي
الى ذلك الطرد الشائن أجابه بأنها لا تريد
أن تري وجهه بعد !

فاذا خرج رياتو وخلجات الى
سيسيل أخبرها بأنه قد أدي واجبه ولم
يبق عليه الا الرحيل فتحاول استبقائه
مرة أخرى وتمارحه بأنه اذا رحل
فهي لا تدري ما سوف يكون مصيرها ولا
تعرف ما ستقول لفرانسوا ؟

ويدخل فرنسوا اذ ذاك ويسأل جان عن سر ما يحدث حوله من الامور وعندئذ تثور سيسيل وتعترف له بانها خاتمه ويدهش جان لتلك المفاجأة الغريبة ويحاول الخروج ولكنها تستوقفه وتقول له .

— معذرة يا حيدى . . معذرة . . لقد كنت تريد فاجعة . . أو مأساة . . حسنا . . هاهى المأساة . . لقد نجحت ا ولكن بقي البحث عن المـؤلف . . ولا تحاول أن تختبئ بل أظهر نفسك وتقدم ا

ثم تغادر سيسيل الغرفة لتستحضر الاشياء الضرورية التي ستأخذها معها . ويقرر جان أمام صديقه فرنسوا بأن زوجته تخونه مع رياتو . وعندئذ يبدأ فرنسوا بتوجيه اللوم الى صديقه على اهماله في ملاحظتها فاذا اعترض عليه بأنه ليس زوجها أجابه بأنه من أجل أنه زوجها لم يكن في استطاعته مراقبتها مراقبة فعالة . فالزوج الشقى هو دائما اخر من يعلم بخيانة زوجته ويفكر فرانسوا اذ ذاك فى طلب مبارزة رياتو ولكنه يصترف فى نفس الوقت بان زواجه من سيسيل لم يكن زواجا صحيحا صادقا وانما كان توغما من سوء التفاهم أصبح شرعيا بأقرار العمدة لمقد الزراج اوانه كان يختلف فى ميوله ومشربه اخلاقا تاما عن زوجته . اذ كان يشغل عنها بأبحاثه العلمية وكتبه ودراساته . ويشهد التأثير بالزوج ويشبه زوجته الخاطئة بانه تلعب الازرق الذى طالما بحثت عن فرائه ا فذلك الحيوان يهدو على تخالبه الصغيرة فى ثلج القطب من هنا الى هناك بلا هدنة ولا راحة تحت الشمس الساطعة وفى نصف الليل وبتنقل من ثلاجة الى أخرى بدون أن يؤاتيه التعب أو الاجهاد . ولا غاية له الا البحث عن مأوى صغير فى صخرة نائمة يطعمش اليها فتريحه من عناء البحث الطويل الشاق . . ويدل فرانسوا الى صديقه بشيء آخر . ذلك انه لم يكن

يظن بأن المأوى الذى طالما بحثت عنه سيسيل سيكون عند رياتو . . وانما كان يظن بأنه سيكون عنده أي عند جان ؟ وتعود سيسيل وقد ارتدت قهازها وقبعتها . وتلج فى وجوب ايقاع الطلاق ويعرض عليها فرنسوا أن يرافقها جان الى باريس ولكنها تجيبه بأنها مادامت قيد اعترفت الطلاق فهي لا ترجو الا أن يرافقها صديق شريف الى منزل عمتها . ولن تجد ذلك الصديق الشريف الا فى شخصه هو .

لا احبك

عن كارولين

لا احبك ... لا احبك

الا ا حين ما تفيين
الحزن يملأ جوارحى
والغيرة تغمرنى عندما
ارى السماء الزرقاء تحيطك
لان النجوم تسر لما تراك
لا احبك — الا انى لا اعلم
لماذا أشعر بأن لا غنى لى عنك ؟
وغالبا فى وحدتى اتأوه
لان الذين احبهم يشبهونك
لا احبك الا انك حين تفيين
اكره صوت الذين اعزهم كنعمي
لان نغمات صوتك لا تزال عالقة
بأذنى . لا احبك . عينك الساطعتان
باتساعهما ، وبريقهما ،
وزرقتهما الواضحة
تشرق السماء فى منتصف الليل
انى على يقين . انى لا احبك
ولكن واأسفاه .
الا أن غيرك لا يبق بى
وغالبا الاحظهم يتسمون وهم مارين
لانهم يروني أنظر حيث انت

أى فى شخص فرنسوا نفسه ويقبل فرنسوا وتقول سيسيل لجان .
— هل أنت مسرور ؟ لقد أردت أن تعيـء الى . ولكنك أنت الذى تشقى وتؤلم الآن . .

ونخفض جان رأسه دون أن يجيب وتطلب سيسيل الى فرانسوا أن يرسل اليها فراء الثعلب الازرق عندما يصل من التاجر ويبدو على فرنسوا أنه سعيد بتخلصه من تلك الحياة الزوجية التى كانت قائمة على الخداع وتدخل بوليت العاملة وهى لا تدرى شيئا مما حدث وتقول .

— لقد أعد الطعام يا سيدتى ؟

...

فاذا كان الفصل الاخير فقد انقضى عام على تلك الحوادث التى رأيناها . وأصبحت بوليت العاملة زوجة فرنسوا ورجلى وربة بيته . وتفهم من حديث يدور بين الزوجين ان سيسيل قد أرسلت الى مطلقها تطلب اليه زيادة مبلغ النفقة الذى يدفعه لها . ويقبل جان صديق فرانسوا فيعرض عليه الرسالة التى وصلته من سيسيل ويخبره بأنه على استعداد لزيادة تلك النفقة وانما على شرط ان توقع هى الاخرى على تعهد كتب هو صيغته . ويطلب إلى جان أن يتدخل للحصول على ذلك التعهد منها . فيرفض فى بادئ الامر واجكته يقبل بعد الحاح فرنسوا . ولا يكاد يغلو جان بنفسه حتى يجلس الى البيانو ويعزف نفس الموسيقى جريج التى عزفها فى الفصل الاول وتدخل سيسيل اذ ذاك وتقدم الى أن تقف خلفه وتشد الشعر الذى يتساقط مع الموسيقى كما فعلت فى الفصل الاول ثم تهاجمه فاذا انتهى من عزفه قام لتحية سيسيل وعندئذ تعلم من حديثه معها أنه كان فى رحلة لم يرد منها الا أخيرا . . وان فرانسوا يزوره بالوقت



اليوم . تم رجوع والتحق بشركة مصر للغزل والنسيج

ولعل القاريء بعد ذلك يلاحظ التوافق الفني الكبير بين (كوبل) اليوم . التوافق الذي يضمن لها حياة زوجية سعيدة هائلة

وكل تمانينا

تم الزمالك

تم عقد القران الذي نعدنا عن اعلان خطوبته في الاسبوع الماضي . عقد قران الانسة فوزية أبو السعود كريمة الدكتور فوزي بك أبو السعود علي الاستاذ أحمد غيته المحامي نجل غيته بك عضو مجلس الشيوخ السابق فقد أقيم (الفرح) في الاسبوع الماضي في شارع أنيس باشا بالزمالك فكان يمثل بحق أبهة أفراح الزمالك العتيده اذ أضيئت الفيلا وحديقةها من جميع الجوانب اضاءة (لعلت) في كل جو الزمالك حتى لتسبب عنها عرقلة كل مناورات الليل في مطاردة الطائرات فكانت سببا وجيها لضباط الجيش وجنوده فمكثوا عن طريقه من قضاء سهراتهم المحبوبة في جو آخر يختلف الاختلاف كله عن جو مناوراتهم الحريسة فنال العروسين بسبب ذلك دعوات عسكرية لم يكن ليحلمن بها

وفي داخل الفيلا . في وسط تلك الزحمة التي خرجت تشهد بكرم حرم الدكتور فوزي بك العائلي في اختيار علب الملابس

حدث واخذ منها حاجه) وعلى ذلك يجب التساهل تماما والاقامت القيامه ثانيا في مخ هتار وعند ذلك (يا لحقوها يا متلحقوهاش) والهاهنا راجعة بطبيعة الحال على الحياة الزوجية المشودة ا

حسبوا

ولعل اولي (زواجيات) هذا الاسبوع ذلك الزواج الذي نشرت احدي الزميلات صورة بطله أي عروسه وعريسه وأعني به زواج الانسة المحيلة « شوشو الصيرفي » علي المهندس الشاب حسن ناجي الموظف الفني بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى والعروس الجديدة كريمة اسماعيل بك

الصيرفي الوجيه المعروف « غرب » حلوان هي مثال بدع للجمال المصري الصميم لم تعد بعد السابعة عشر من عمرها تتمتع بقوام بدع رياضي هو مثل اعلى للقوام الذي يشرف الانسة المصريه الحديثه كما انها تمتاز (بأذن موسيقية) تعبر عن روح فنانة سامية

أما العريس الشاب فهو من خريجي جامعات فرنسا قضى مدة في مدرسة الهندسة الملكية المصريه ثم رحل منذ أربعة أعوام الى فرنسا لدراسة الغزل والنسيج فقتضى عامين كان في أثنائهما في مقدمة جميع اخوانه حتي لتفخر كليته بتلك (اللوحات) التي أبدع في تصميمها وتزين بها جدران حجراتها الى

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوبته الانسة ... علي الاستاذ ... في يوم الثلاثاء قبل الماضي عقد قران الانسة ... كريمة الوجيه المعروف ... علي الدكتور ...

— أصبح من المنتظر بين لحظة وأخرى اعلان خطوبة الانسة ... علي المهندس الشاب تلك ولا شك هي الاخبار التي تطفئ اليوم على جميع الاخبار الاخرى حتى لا أصبحت ترى أن (رد الفعل) الوحيد لمشكلة السوديت في مصر هو السرعة العجيبة التي لحقت شابنا الناهض على حين غفلة وطفقت على تفكيرهم حتي انهمصر في وجوب الاسراع المنتاهي في « التدوير » ليل نهار على النصف الآخر المخفي بين زوايا (جدران سيق) و (الزمالك) و (هليوبوليس) و « للمعادي » والعمل على الاتفاق معه بشيء الوسائل — وشقي التسهيلات — من جانب والذي العروس طيما — حتي « تلحق » العروس وقتها فصحلي بعض الوقت بالحياة الزوجية السعيدة قبل أن تدور رحى الحرب من جميع الجوانب وتنقض من الجو أو امر التجنيد الاجباري فلا يبقى هناك عريس واحد يغزي عين الشيطان ويمثل في مصر الحياة الزوجية التي تمنهاها كل فتاة في الوجود ولك فكرة في الواقع اذا رجعت لاساسها عند والد الفتاة ووالدتها وجدته ان (ما

التقليدية التي سمعنا عنها من بعيد - وليس من رأي كمن سمع بطبيعة الحال - كانت السيدتان بديهة مصابي ونادرة تتناوبان (فرقة) المدعوات والمدعويين وإبعاد تفكيرهم بعض الشيء عن غلب الملابس وما تحتويه. الاولي تلقي مونولوجاتها المعروفة والثانية تذيع ملخص النشرات الطبية التي ظهرت اخيرا عن صحة الأنسة ليلي التي مرضت منذ مدة في العراق ولم يزل ذلك المرض الى الآن مصمما على الاستمرار في طريقته مستهينا بنطس الاطباء هنا وهناك أما العروس فقد ظلت طول الحفلة محاطة بصديقاتها الروح بالروح من كريمات سري باشا الى كريمات شاكر باشا الى كريمات شوقي باشا الى حرم الاستاذ عبد الحميد قائق مدير مكتب وزير المواصلات التي لم تستقر في مكانها طول الحفلة والتي شهد لها الكل بالظرف والرشاقة الطبيعية المحبوبة. الي غير هؤلاء من فتياتنا المصريات الاتى لا يفوتهن فرح ولا حفلة مرح.

هذا وقد قرر والد العروس . تقليدا للوالدة المصونة - اقامة حفلة أخرى في الصيف القادم تبذ الحفلة الماضية وتظهر كفاءته الكامنة في ترتيب ما هو أجمل من هذه الحفلة

تم . . . وتم

تم . . . تم في الاسبوع الماضي أيضا - وما أكثر ماتم في هذا الاسبوع الماضي - عقد قران الأنسة سميرة العبد على الاستاذ عبد العزيز توفيق المحامي بقلم قضايا مصلحة السكة الحديد والتلفونات والتليفونات وتسمعون الآن وكذلك تم زفاف الأنسة سميرة توفيق كريمة توفيق بك محب باشمهندس التل بسكير على الاستاذ عباس حلمي نجل محمد بك حلمي ولم يسبق عليهما الا السفر الذي اتفقا عليه منذ مدة طويلة. السفر الى الأقصر لقضاء شهر العسل الذي يأتي الا وأن يحتل وشهر رمضان زمانا واحدا . وفي (وتتر بالاس) و (الأقصر أو تيل) متسع للجميع وبحلول شهر رمضان ينقطع ذلك السيل

من حفلات الخطوبات وعقد القرانات مدة ما وبذا يسترح كيويد مدة قد تنتهي بانتهاء الشهر وقد تطول ابتداء ظهور بوادر العكنة من جديد في بلاد الريخ .

حدث

يذكر القراءان جريدة الاهرام كانت قد نشرت منذ مدة أن طالبا مصرية في احدي جامعات لندن قد ضبطت متلبسا بسرقة أحد النظارات المسكبة من أحد المحال الشهيرة هناك فسيق الى مركز البوليس حيث أنكر (الواقعة) وادعى انه يملك من أمثال هذه النظارات عددا ليس بالقليل وان كل ما هناك انه كان يفحصها في ضوء الطريق لا أكثر ولا أقل فانصبت السلطات المختصة بمائلة الطالب في مصر وكانت النتيجة ان أفرج عنه علي أن تتولى ادارة البوليس في لندن (ترحيله) الى مصر بأقرب فرصة

ذكرت الاهرام ذلك ولا يهمنا الا أن نذكر اسم ذلك الطالب أو لقب العائلة التي ينتمى اليها وانما نكتفي هنا بأن نذكر انه نجل ثري مصري معروف ترك له ما يقرب من الالف فدان (حصة واحدة) وان والدته تعتبر اليوم في مقدمة سيدات الطبقة الراقية وان ذلك السفر الذي أرغم عليه في عودته الى بلاده لم يكن في الواقع السفر الاول الذي قام به رغم ارادته إذ أن سفره الى انجلترا كان أيضا علي الرغم منه إذ أنه كان طالبا بمدرسة (اللبسيه فرانسيه) بمصر وفي يوم ما نظم لدير تلك المدرسة من أن حياته المنزلية لا تروقه بحال وانه يفضل في الواقع البقاء في مدرسته دائما علي الذهاب الي منزل عائلته وأسرته . وكانت النتيجة أن انفتحت والدته مع مدير مدرسته علي أن يسافر الى لندن ليتم دراسته هناك فسافر رغما عنه .

.. وفي هذه المرة وبعد أن قضى تلك الفترة في بلاد الانجليز يشاء القدر إلا أن يعيده الى منزله القديم رغما عنه أيضا بل وبحادثة أقل ما يقال عنها انها لا تتفق وكرامة المصريين في الخارج بأي حال !!

حفلة خاصة

اثبتت في الايام الاخيرة زوبعة حول مسألة زواج قليني باشا فهمي من السيدة اتركيه الجميله بلفيس اذ اعتبرت المحكمة العليا الشرعيه أن مهمتها فسخ مثل هذا الزواج الذي يجمع - بصرف النظر عن أي اعتراض آخر - بين مسلمة وغير مسلم . . . وكانت النتيجة ان اعلن قليني باشا بالخط العريض انه لم يتزوج قط من السيدة المذكورة وانه لا يفهم معنى لتلك «الادعاءات» الباطلة التي اثبتت حوله من كل جانب

وبهذه المناسبة - المناسبة السعيدة - اقامت السيدة بلفيس في منزلها الخاص الذي استأجرة لها قليني باشا في شارع الهرم - والظاهر أن ذلك الشارع التاريخي العظيم قد أصبح قبلة انظار كبار المصريين الطاعنين في السن الذين يغرمون بالزواج ممن في سن حفيداتهم اذ يجدون في منظر ذلك الشارع العتيق بأهرامه البالي صديقا مخلصا لهم لا يعثرون عليه في كل أنحاء مصر الحديثة - اقامت تلك الحفلة ودعت اليها عددا وافرا من الشخصيات المصرية الكبيرة حضر في مقدمتها فؤاد اباظه باشا مدير الجمعية الزراعية وأحمد باشا كامل وزير الصحة السابق وعبد السلام الشاذلي باشا محافظ العاصمة وحلمي عيسى باشا وزير المعارف السابق و . . . وكانت تلك الباقة الجميلة من الزهور النادرة التي امر بجمعها اباظه باشا من حدائق الجمعية الزراعية وقدمها لصاحبة الدعوة من اجل ما قدم في ذلك اليوم ومن ابدع ما حاز اعجاب الجميع

هذا وبعد أن كان المدعويين قد استعدوا للذهاب مع عقيلاتهم الى تلك الحفلة بناء علي دعوة قليني باشا وزوجته جاء ذلك الاعلان الذي (اصدره) قليني باشا سببا في دهاهم جميعا وقد وضع كل منهم يده في جيب ستره اد لم تكن الى جواره تلك التي اعتادت ان تسكنه علي ذلك الدراع

يجب أن تغلق العيادات الخاصة لاساتذة كلية الطب!

و(دون) في أمراض النساء (فيشر) في الرمد
يكادون يفتنون أنفسهم في تثبيت دعائم البحث
العلمي قبل العمل على جمع ثروة من بلد كان
الطب فيها بكرة كصر
« نصف الوقت »

ولما كان الاضطلال بالقاء المحاضرات
وأعدادها عندئذ منوطا بالاساتذة
الانجليز — وجد مساعده وهم المصريون
وقتا كفايا يمكنهم من أداء عملهم في أسرة
مرضى المستشفى . وفي شيء آخر . هو
مباشرة (العيادات الخاصة) ١

ونشأت فكرة « نصف الوقت » .
أي إعطاء الحكومة نصف وقت الطبيب
في مقابل تقاضي نصف المرتب المقرر
لوظيفته . والسماح له بفتح عيادة خاصة
يخصص لها النصف الباقي من الوقت .
وكان المهوم — بداهة — أن
النصف الذي تناله الحكومة من الطبيب
الاستاذ يكفي لكي يؤدي واجبه الدراسي
نحو طلبته وواجبه نحو مرضي القسم الذي
يشرف عليه في المستشفى .

ولكن الحالة تغيرت بعد ذلك . إذ انسحب الاساتذة الانجليز من « مدرسة » الطب واحدا بعد آخر .. وحل محلم المساعدون المصريون الذين كانت شهرتهم عن طريق انتسابهم الى هيئة التدريس في المدرسة قد ذاعت في الخارج . وتوافدت المرضى على « عياداتهم الخاصة » توافدا جعل بعضهم كالداكتور نجيب محفوظ يرفع اناجيه عن فحص المرضى من قرشين صاغ — في أول حياته الطبية — الى خمسة قروش .. الى خمسين قرشا الى جنيه . فجنيهم . وامتلات كرامى الاستاذية بالمساعدين المصريين وأصبحوا

للتخصص في فروع الطب المختلفة .
وللحصول على الالقب الطبية العالية المعروفة .
M . R . C . P في الامراض الباطنية و
F . R . C . S في الجراحة . فقد كان
أعضاء هذه البعثات يعودون من الخارج
ليحتلوا مناصب المستشفى الصغرى . فكان
الجراحون يعودون ليحملوا لقب «جراح»
وكان المتخصصون في الامراض الباطنية
يعودون ليحملوا لقب (طبيب) أى ان
أحداً منهم لم تنح لهم فرصة الاشتراك في
لقاء المحاضرات . ومهما قيل عن تلك
الفترة من تاريخ مدرسة الطب فالواجب
يقضى أن نقرر هنا ان الاسانذة الانجليز
الذين تولوا الاشراف على اعداد الجيل
الحالى من الاطباء المصريين كانوا يعملون
جهدهم لاراحة ضائرتهم من حيث التوفر على
البحث العلمى . والرغبة الصادقة في توطيد
التقاليد الصالحة التى يقوم عليها الآف
(القصر العيني) .

ولا تزال الاوساط الطبية العالمية في مصر تذكر جهود الاستاذ Day في تدريس الامراض الباطنية آيما أن تكون له عيادة خاصة تدريس عليه الربح . وجهود الاستاذ (دولي) في تدريس الجراحة آيما هو الآخر أن تكون له عيادة خاصة . أو مستشفى يحمل اسمه . ويستغل فيه شهرته الجراحية لتقاضى الانعاب القادحة عن اجراء العمليات الناجحة .

ولا تزال هذه الاوساط نفسها تذكر
ان الاساتذة الانجليز الذين كانت لهم عيادات
خاصة لم يفرطوا لحظة في واجهم العلمي
نحو طلبتهم . رغم قلة عدد الطلبة إذ ذاك .
وقلة أسرة المستشفين . فكان (فيليبس) في
الامراض الباطنية . و (مادن) في الجراحة .

« لاحقت هذه المجلة ان اقتضاء بضعة أعوام
على انشاء الجامعة المصرية وتجميع بضع تقا ليدخلوها
وترايد عدد طلبة كلياتها المختلفة تزايداً كبيراً
قد جعل المسائل الجامعية أثراً يلبق في الحياة المصرية
العامة ولذا اعتدنا انشاء هذا الباب لكي نتابع
فيه بين حين وآخر مسألة جامعة من المسائل التي
لها وقع الصلة بمصلحة الجمهور أو ما يرقى من
مرافق النهضة المصرية »

المحرر

تاریخ

الموضوع الذي نعالجه اليوم في هذه
الصفحة ليس موضوعا جديدا بل هو ذنوب
نازيغ قديم يعود الى العهد الذي بدأت فيه
« مدرسة » الطب تتخذ شكلها الدراسي الحالي
الذي تطور أخيرا فأصبح شكلا جامعا .
فقد بدأت « مدرسة » الطب بعد أن تحول
التعليم بها من الفرنسية الى الإنجليزية . باسناد
مهمة التدريس فيها الى أساتذة كانت تختارهم
من كبار الاطباء الانجليز . وظل منصب
« ناظر » مدرسة الطب وقفا على الاطباء
الانجليز ردحا طويلا . وإذا استعرضت
أمامك الآن كبار الاطباء والجراحين
المصريين واحدا بعد الآخر لوجدت الغالبية
العظمى منهم قد تعلموا على أولئك الانجليز
وعاشوا تحت كثف النظام الدراسي الذي
سنوه لمدرسة الطب والمستشفى « القصر
العيني » . ولا يزال اسم « كينج » يشهد
دنيا من الذكريات في صدور الآلاف من
الحديثين منهم .
أساتذة ومساعدون

في ذلك الوقت كانت **كراسي** الاستاذية يحتلها الاساتذة الانجليز وكان ال Prestige الانجليزى يقضى بأن نقل تلك الكراسي وقفا عليهم رغم توالى ارسال البعثات من الطلبة المصريين الى انجلترا.

مفضلين بالقاء ال Course الذي كان
يلقيه الاساتذة الانجليز
شدوذ ا

وظهر في هذا الوسط العالمي المصري
اشكال شاذ لا مثيل له في أمة أخرى . فقد
أتاحت المدة الطويلة التي سمح فيها للجراحين
والاطباء المصريين من أعضاء البعثات
المصرية بالعمل في العيادات الخاصة لهم
فرصة النجاح والاكسب بينما وظائفهم
العالمية في المدرسة لا تزال صغيرة الشأن .
تأفة القدر من الوجهة الجامعية . ويكفي أن
أذكر أن أول مصري سمح له بالقاء (درس)
وتحمل تبعته هو الدكتور سيد عبد
عبد الحميد سليمان باشا سنة ١٩٢١ . إذ حل
محل الاستاذ (فيشر) وكانت شهرته
إذ ذاك وشهرة زملائه أمثال علي إبراهيم
باشا والمرحوم علي إبراهيم رامز بك وعبد
العزیز سليمان باشا وسليمان عزمي باشا
قد طبقت آفاق مصر واحتشد المرضى
في عياداتهم — ظهر إذن هذا الاشكال الشاذ
وهو وجود طبقة من كبار الاطباء
والجراحين المصريين . أصحاب «العيادات
الخاصة» يكفون فجأة بالقاء «محاضرات»
على طلبه أكبر معهد طبي في مصر . مع
أن صلتهم بالبحث العلمي النظري قد انقطعت
أو كادت منذ عودتهم من البعثة .

أجل ! شدوذ . وشدوذ عجيب !
لأن الوضع الطبيعي الذي يشاهد في
غير مصر أن صغار الاطباء الذين يتوفرون
على البحث العلمي . والدراسات الجامعية
يزهدون أثناء شبابهم في جمع المال عن
طريق «العيادات الخاصة» ويتسككون
داخل المعامل وقاعات المحاضرات .
والمستشفيات وخلف زجاجات المجاهر .
وأمام واجهات الكتب في المكتبات فإذا
تدرج رقيهم في مناصب التدريس ووصلوا
إلى درجة الاستاذية . وعهد إليهم

بالقاء المحاضرات . وتكون حولهم
حلفات الطلبة . وذاعت إسمائهم
ونظرياتهم وطرأتهم واكتمل تدريبهم على
التدريس — وجدوا من الوقت ما يسمح
لهم بالإشراف أشرافا محدودا على «عيادة
خاصة» !
التجريد والخلق

ولقد ظهرت النتائج الوخيمة لتكليف
أولئك الاطباء الذين (تشغى) عياداتهم

الليل

عن شلى

سر على الموجة الغربية

أيها الليل

من الكوخ الشرقي الخفتي

حيث ظهر ضوء النهار

سزيل أحلام الفرح والخوف

اكس هيثك ثيابا رمادية

اسدل جزائل شعرك على أعيني النهار

حتى يزول

حينئذ خلق على المدينة والبحر والارض

والمس جميع الكون بظلك الظليل

حيما استيقظ واجد الصباح

انأوه حصرة عليك

وحيما يظهر ضوء النهار ويختفى الندي

ووقت الظهر يظهر بظله الثقيل

على الازهار والاشجار

انأوه حصرة عليك

سيأنى الموت خالما ينتهي

والنوم يهرب عند ما تأخر

إلا انى لا أهم بكبهما

انما اسأل عنك أنت أيها الليل

هيا أسرع وأقبل

عاطف كامل

بالمرضى — بالتدريس واعداد الطلبة اعدادا
علميا كاملا . لأن العيادات الخاصة كانت
قد استنفدت الجزء الأكبر من أوقاتهم .
فلم يجدوا من تلك الاوقات فسحة يمكنهم
من الاعتكاف داخل المكتبات لاداء
الرسالة الجامعية على الوجه الاكمل وهو
مستوى الجيل الجديد من الاطباء الشبان .
وجار المخلصون لاستقبال البحث العلمي
بالشكوى . و (الجامعة) تدعو اليوم الى
الى وجوب تعديل قانون
الجامعة تعديلا يقضى بحرمان اساتذة كلية
الطب من حق فتح عيادات خاصة ولا يكفي
هذا الحرمان إذا نص عليه غامضا مبهما .
بل يجب النص على أن عقوبة غيابه هي
تجريد الطبيب من لقبه العالمي وغلق عيادته
وعليه قبل أن يعمد الى التحايل على المنع أن
يختار بين الاساتذة والعيادة الخاصة . أت
الثروات التي جمعها كبار اساتذة كلية الطب
في مصر وصلت الى أرقام تكاد تكون
خرافية . والاعتاب التي يتقاضونها تشبه
اساتذة الجامعات الاوربية ويكفي أن اسوق
مثلا على ذلك أن الاستاذ كاستلاني . وهو
أكبر اخصائي ايطالي في الامراض الباطنية
وحوسير مايلز لاميسون السفير البريطاني
في مصر واحد الاطباء المخصوصين لجلالة
ملك ايطاليا واميراطور الحبشة — يتقاضى
عن الفحص الذي يستغرق أربع ساعات
على يومين متتاليين . ما يوازي مائة وعشرين
قرشا . بما في ذلك تحليل الدم والبصاق
والبراز في معاملة الخاصة !
اننا ندعو الى غلق هذه العيادات
الخاصة لأن هذا الفاق — مهما أحسن
أصدقاؤنا اساتذة الطب بصرامته وقسوته
وشدته — فيه انقاز لكرامة الاساتذة
وضمان لحسن خلق جيل جديد من الاطباء
الشبان ، وارتفاع بسمعة الجامعة المصرية
عن مواطن الشبه !

لقاهرة بعد أن رفض أن يكون وكيلاً
لداخلية.



رجل في
لحمته



قائمة ممتدة رائلة .. وهيئة تدعو الى
الاحترام والى الهيبة والوقار ..
ووجه يبدو عليه حب السطوة وحب
النفوذ .. ولكن يمكن للانسان أن يلج
من وراء أعين هذا الوجه .. ومن خلف
نظراته .. كل معاني الاخلاص والعطف
والرحمة ..

عبد السلام الشاذلي باشا

نجم فيلم قلم المرور الناطق الذي يعرض الآن في دور السينما

فهو إذ يباشر مهامه .. ويمارس
سلطته .. لا ينسى أن هناك مصلحة عامة ..
وان هناك عدالة .. وان هناك رحمة هي فوق
العدل والمصلحة العامة ..

اداري من الطراز الاول .. بل ان
كثيرين من رجال الحكم يعدونه الموظف
الاول في مصر .. أي أكفأ موظف بها ..
وهذه ثقة لها خطرها ولها جلالها

عرف منذ نشأته الاولى .. وهو في
وظائفه المحدودة الصغيرة .. انه اشد الناس ..
كراهية للروتين الحكومي القديم ..
الممل بالثواب فلم يلبث ان أخذ يسير وفق
برنامج الخاص دون تقيد بهذه الاربطه
والانظمة العتيقة .. وهكذا تمكن من
ان ينتج ومن ان ينتج .. ومن ان يتكلم ما
نال من مركز وشهرة ..

وكان من قاصح نشاطه وعدم تقيده
بالنظريات والاوراق والرسميات أن خلق
البلاد التي تولى فيها الادارة .. خلقا جديداً
.. وبمنا بعضا آخر ..

فمن رأى اسيوط قبل أن يكون مديرها
عبد السلام الشاذلي .. ومن رآها حين
ان دخلها هذا الرجل .. ليشك بأنها هي
اسيوط الاولى ..
وقل هذا واكثر عن دمنهور ..

حقيقة أنه اسرف في صرف المال ..
ولكنه اصلىح اكثر مما اسرف .. وكان
السرف لداعي المصلحة .. وكانت الاستدانة
لغرض الرقي بالبلاد .. والاستدانة ممن ؟
من الحكومة .. التي شاء الروتين القديم

فوجه بك ومحمد شمير بك ومحمد حبيب بك
مدير أسوان

تقلب في مختلف المناصب والمراكز
الادارية الى أن أخير مديراً .. والى أن
حاز رتبة الباشوية وهو مدير لاسيوط في
عام ١٩٣٢ .. وبعد ذلك أصبح مديراً
للبحيرة ..

وعند ما كلف المنفور له توفيق نسيم
باشا بتأليف وزارته الاخيرة رشح اسم
عبد السلام الشاذلي باشا من بين الاسماء التي
تألف منها وزارته .. ولكنه لم يشترك
في الوزارة .. بل شاءت المقادير أن يستبدل
هذا الاشتراك بتقرير محاكمته أمام المحكمة
العليا القأديبية لعدة أمور نسبت اليه منذ كان
مديراً للبحيرة .. وهكذا أوقف عن العمل
ورأس المحاكمة وزير الحقانية اذذاك
سعادة محمود غالب باشا .. وترافع عن (المتهم)
الاستاذ عبد الرحمن البيلي وغيره من المحامين ..
وبعد عدة جلسات قررت المحكمة براءته من
التهمة التي أسندت اليه وسجلت في حكمها اسمي
ما يمكن تسجيله في حكم إذ أبدت نزاهته
وكفاءته واخلاصه في العمل .. وهكذا
اعترف القضاء العالي رسمياً بكل صفات هذا
الرجل .. التي أراد بعض الناس أن
يشكرها عليه ..

وعين بعد ذلك مديراً لمدرسة البوليس
والادارة .. ورأى رفعة محمد محمود باشا ان
ينتفع بكفاءته فرشح مرة أخرى للوزارة ..
ولكنه عين في اللحظية الاخيرة محافظاً

فلما توفى الحكومة في وضع الرجل
الكامل في المكان اللائق الجدير به أو كما يقول
الانجليز وضع الرجل الصحيح في المكان
الصحيح ولعل هذا العيب من أول ما يمكن أن
تؤخذ على حكوماتنا في اختيارها لرجالها
المستوفين .. ولكن اختيار رجل مثل
عبد السلام الشاذلي باشا في منصب محافظ
القاهرة يدل أكبر دلالة على أننا بدأنا
مرف الرجال الكاملين ونقيم أين نضعهم
في المكان اللائق بهم والجديرين هم به ..
ولست أقصد بذلك أن وجود
الشاذلي باشا في منصبه الحالي هو منتهى
ما يمكن أن يبلغه .. أو أنه لا يصلح الا له ..
بل العكس أقصد انه يزمن تماماً على أن
مقدرته وكفاءته الممتازة فيه جعلته صورة
أكل رجل تولاه .. وأهله في الوقت
نفسه لما هو اسمي منه واعظم ..

تخرج عبد السلام الشاذلي في مدرسة
الحقوق الخديوية عام ١٩١٠ .. وكانت
(دومته) طويلة عريضة .. غنية بالرجال
والافذاذ .. اذ بلغ عدد الخريجين فيها ٩٠
متخرجاً .. وأما بذلك أكبر دفة تخرجت
من المدرسة العتيقة ..

وكان ترتيبه الرابع والخمسين .. ومن
ادراك سعادة حامد الشواربي باشا مدير
بلدية الاسكندرية وحسن فهمي رفعت
اشواكيل وزارة الداخلية وارايم رشدي

أن يجعل بينها وبين المديريات ومحاسن
المديريات سداً لـ سدوداً من الحواجز
والمواع 11
وما هوذا اليوم بأشرف نشاطه مضاعفاً في
محافظة القاهرة .

انه يكره أن يقال له ان هناك عقبات
مالية تقف في طريق اصلاحاته .. أو أن

الوائج لا تساعد في تنفيذ ما ربه وأغراضه
الشريعة الانسانية .. فالحل يمكن أن يدبر
من أي طريق .. ولكن البند في حاجة الى
الاصطلاحات وفي حاجة الى تنفيذ المآرب
والبراج

ان كل خطوة بخطوها الانسان في
سوارع القاهرة
وطرقها - لتدفع
بذهنه الى أن يفكر
في محافظ المدينة أو
حاكمها .. عبدالسلام
الشاذلي باشا ..
رأي أخطار
السيارات والعربات
على المارة .. ولا حظ
أن حركة المرور في
حاجة الى امادة
التنظيم والتجديد
فأسرع بوضع
الاتشارات واعداد
البيانات وانتشاء
الاقلام اللازمة ..
وتعيين الموظفين
الذين يسهرون على
تنفيذ برامجهم ..
لاحظ أن
مشروع مصايف
الاطفال قد فشل ..



وأن رأى الياسمي والتشردين منهم وهم
يهيمون على وجوههم بالنهار .. وينزويون في
الحواري والازقة ليلاً على شكل تير الحواطر
وفقت الاكاد فعمل على جمعهم وارسالهم
الى الريف والمزارع ليتعلموا الحرف التي
تليق بهم أن يتعلموها .. وليجدوا بين أيديهم
ما يضمن لهم هناة المستقبل وأمانه .

كان الناس يشكون من التراخي في
تطبيق قانون التسول .. فطبقه في حكمة وفي
أناة .. وهكذا امتنع هؤلاء التسولون عن
الظهور تقريباً .. وامتلأت بهم ملاجئ
السجزة .. وغيرها من دور خدمة الانسانية
عمت القوضى لدي .. بعض الطوائف التي
فنتطمها .. وعنى عناية تامة بالطوائف التي
تحتك بالجمهور صباح مساء .. كطائفة بانعي
الصحف .. وبانعي أوراق اليانصيب فذهب
من منظرهم .. وحصرهم حتى يطمئن
الجمهور اليهم .

وغير هذا وذلك .. مما كان لا يفكر
فيه محافظ أو حاكم من قبل .
هو اذن (مجدد) لا يقف عند حد رآه
اجتماعات اللجان التقليدية التي اعتاد المحافظ
أن يرأسها .. ولا الظهور في المواسك
الرسمية التي يقتضى عليه عمله ان يظهر فيها .
بل تجاوز ذلك الى البحث والتقيب عما
يحتاجه الرجل العادي في المدينة . وما يريده
من راحة وسكون .

وقد كانت شخصية محافظ القاهرة في
الماضي تقف الى حد كبير في شخصية حاكم
بوليس العاصمة الانجليزية .. ولكن الشاذلي
باشا عرف كيف يملأ مركزه .. وكيف
يجعل الكل يقصدون المحافظ قبل أي انسان
آخر . ووضع أصبعه في كل شيء .. وأخذ
بأعماله المكددة بحرك كل صغيرة وكبيرة
في المدينة التي جعل هو حاكمها ..

وسوف يؤكد لك كل ما رويته الآن .
ارجو أن تحرق هذا
من أخيك

وأصطحبت المستر سائلا وذهبت
لزيارة احمد عرابي باشا : وقد بدا عليه عدم
الاهتمام لما قاله واتهمه به سليمان سامي .
بالرغم من أنه كان يقدر مدى هذه الخيانة
وعظم أثرها

وقال لي تعليقاً علي ما قيل من أنه أرسل
سليمان سامي ليقول الخديوي في قصر
الرمل بالاسكندرية .:

« أني لا أتذكر يوماً أعدت فيه علي
مخلوق بشري وفي الا شهر التي قضاه
الخديوي في القاهرة كانت حياته محل
اهتمام عظيم مني يوماً بعد يوم . . .
ولو كنت أريد أن أقله . . . لكانت
قتله في لحظة واحدة . فلماذا إذن ألجأ الي
مثل هذه الطريقة التي يتقولون بها علي . »

ثم أضاف صائحا . .
اني لست في حاجة الي أن أقسم بأن
كل ما قاله سليمان سامي هو كذب محض .
وبناء علي اقتراحي وعدد بأن يكتب
تقريراً يفصل فيه حركاته وسكناته في
هذه الايام العصيبة . وطلب مني هو أن
أرسل اليه خادمه محمد الذي كان بجواره في
ذلك الوقت ليل نهار . . وقال لي .

— كلما فكرت في حادث ضريح
الاسكندرية فقدت شعوري وأحسنت
كان ذاكرتي قد اختلطت واني غير قادر
علي استجاء قواي . ولربما أحتجت لمساعد
خادمي محمد .

وبعد يوم أرسل الي التقرير الذي
طلبته . .

(وفي العدد القادم باذن الله ننشر نسخة
لهذه الوثيقة الهامة التي كتبها عرابي بحمد
يده وبحث بها الي محاميه . عن كيفية وصول
أيام حصار الاسكندرية وضررها بالبلاد
وحركاته وسكناته في هذه الايام العاصية
في حياة مصر والمصريين . .)

ومن اعجب ما حدث بعد ذلك أن حسن
باشا الشريعي ولسطان باشا كذباً أمام اللجنة
مادماه سليمان سامي عليهما بصدد عزمه علي
القضاء علي الخديوي . . ومقابتهما له في
طريق الرمل : الي آخر ما جاء في اقوال
هذا الشاهد المتقلب

ورصلي ذات يوم هذا الخطاب
« أخني للعزير
النصر للعدالة ! »

لي الشرف بأن اخطرك بأن سلطان
باشا ينسركل ما يتعلق برؤية ومقابلة سليمان
سامي في طريق الرمل . وقد اكده لكثيرين
أن عرابي لم يحرق الاسكندرية ولم يعط
لاحد قولاً بأنها يجب أن تحرق . وقد قال
سلطان باشا أيضاً أنه تحدث شخصياً مع عرابي
بشأن ذلك عند ما ذهب لمقابته في ١٢ يوليو
والجنود تحاصر القصر في الرمل . . فاقد
وجد سلطان باشا عرابي خارج بوابة الباب
الشرقي وهو يعنف بالجنود ويلومهم لانهم
حاصروا القصر .

وعندما سال سلطان باشا عرابي عن
أحرق الاسكندرية أجابه

« يقولون أنه سليمان سامي »
ارجو أن تزور سلطان باشا . فلديه
كثير من الاقوال يريد أن يفضي بها
اليك . . ولا شك أنه يتظرك بفارغ الصبر



المفقور له احمد عرابي

ديوان) خاص بالقطار الذي أقبله الي
القاهرة تحت رعاية وكيل المحافظة .

وفي اليوم التالي لم يطل شكنا . اذ
نشرت جريدة (الاجيشان غاربت) اعترافا
من سليمان سامي علي نفسه . . اعترافاً صريحاً
بأنه هو الذي تولى حرق الاسكندرية . .

وقد ملأ اعترافه ثلاثة أنهر من الجريدة
واشهر في نهايته أن له تمة تنشر في الغدا .
وفي الغد استأنف سليمان سامي اعترافه

في نهري . . ثم اشار أنه سيوالي نشر
اعترافه في اليوم التالي أيضاً . . ولكن باقي
الاعتراف لم ينشر بعد ذلك لسبب خفي
لا نعرفه . ولا ريب أنه لن ينشر مستقبلاً مرة

وكثر اللفظ والحديث في القاهرة
وفي شرفة فندق شهيد عن اعتراف سليمان
سامي المشار اليه . وأكد الجميع وجزم
الكل بأن الحسك علي عرابي باشا أصبح
لازماً وضروريا بعد ان اعترف واحد من
انصاره المعروفين بأنه حرق الاسكندرية
واهلك أهلها كربة عرابي . . وهذه جريمة
كافية وحدها لقتله !

وكان مما قاله سليمان سامي أيضاً ان
عرابي طلب منه ان يتوجه الي قصر الرمل
ليقتل الخديوي . وأنه ذهب فعلاً لينفذ
غرضه هذا ولكنه قابل في الطريق سلطان
باشا وحسن باشا الشريعي فاعترف لهما بغرضه
الذي كان ذاهباً لاجله . . وتمكننا من ان
نجملاه بعدل عن قراره .

ولما رأيت ان الحالة أصبحت خطيرة علي
عرابي بعد نشر هذه الاعترافات المرتبة
وان المقصود من كل ذلك القضاء علي
مساكيننا . . أرسلت الخطاب الآتي الي
اسماعيل باشا ايوب رئيس لجنة التحقيق .
« لقد علمنا من الصحف أن شخصين
— هما سليمان داود وحسن موسى العقاد
— قدما الي لجنة التحقيق بشهادتين ضد
موسكيننا — عرابي وزملائه — وكان
ذلك في غيبتنا . وفي غيبة المتهمين . . بخلاف ما
نص عليه من الاتفاقات وشروط التحقيق .
وبكل احترام نحتج علي هذه المخالفات . . »

عند ما كان الدكتور ماهر أستاذ القانون المدني بالتجارة العليا

للاستاذ عبد العزيز ناصر مراقب عام حسابات ومشتريات الحكومة المصرية

أستاذنا عن موقفه بالنسبة لتقدير قدره ، وهو يشعر أن له حريته الكاملة في هذا التقدير ولا يرضي أن يشرك أحدا كائنا من كان فيه. ودل بذلك على شخصية قوية واستقلال في الرأي وتمسك به إلى حد لا يصل إليه من الناس الا قليل

هذه ناحية بارزة في خلق الدكتور ماهر يلحسها مافوقه ووضحت من الحوادث التي أتيت على ذكرها. غير أنه قد يفهم من لا يعرف الأستاذ أنه كان قاسيا في معاملته لطلبته يميل إلى الشدة في مواقفه معهم وأنا أبادر فأقول أن هذا تقيض ما كان يحبونا به من جميل المعاملة وما كان يبدية في كثير من المواقف من الحنو وطيبة القلب ولا يقيب عن بالي مظهر جميل من مظاهر عطفه وحنانه. كان ذلك عقب امتحان الدبلوم ببضعة أيام وكنت مع زملائي على باب المدرسة في انتظار ظهور النتيجة أو ترقب أخبارها واستقائها من الاساتذة ومنهم من لا يخطئ ببعض التصريح والتلميح. خرج الدكتور ماهر فأحطنا به وأمطرناه وأبلا من الاسئلة فكنت تسمع .. انا ناجح يا أستاذ. انا اجدت الكتابة يا دكتور ؟ كم عدد الناجحين او الراسبين ؟ واخيرا .. متى تظهر على الأقل النتيجة ؟ كل هذا والاستاذ بينما يحاول ان يشق طريقه في لين وعطف وينتقل بنظره من سائل إلى سائل في حنو وود وعلى تغيره ابتسامة تكشف عن طيبة قلبه وكرم نفسه ، وذلك كله دون ان ينبت بينت شفة او يبدو على محياه لاي طالب ما يكشف عن خبيثة نفسه مباينة في التكمم وتقديرا لما يقتضيه الموقف من حكمة

حبا لله به أستاذنا من حكمة وقوة في الشخصية تكفل بأن يعيد جو الدرس في لحظة واحدة سيرته الأولى .

لم نك إذ ذاك نقدر ما ينطوي عليه عمل أستاذنا من الكرامة والاعتداد بالنفس ولم نك ندرك الفرق الشاسع بين هذه الصورة وبين ما كان يفعله أستاذنا الاسبقون لمجرد دخول أحد المفتشين من انتقاء للعبارات ، ونهذج في الالتقاء واعداد الطلبة لاستقبال الضيف الكبير ونحيته على أحسن صورة إلى غير ذلك من قشور يهون في سبيلها التوضيحية بكل لب

وهذه حادثة ثانية لنفس الأستاذ تروبطها بالاولى وحيدة في الناحية التي تبرزها الحادثة الاولى من شخصية أستاذنا القوية البارزة: كنا في السنة الثانية حين وقعت مشادة بين الأستاذ وبين طالب خرج عن حدود اللياقة وعلم الرغم من أن أحدا منا لم يشترك مع زميلنا هذا وبالرغم من أننا على العكس أبدينا عدم ارتياحنا لما بدر منه بالرغم من كل هذا قام الدكتور ماهر بتخفيض عام كبير في مستوي الدرجات مما كان له أثر عميق في نفوسنا لاسيما والأستاذ يتحكم في ثلاث مواد ندرسها عليه . لم نر بدا به . اصراره على موقفه منا من الانعجاء إلى ناظر المدرسة الذي تبين وجه الحق في شكوانا وأبدى عطفه عليها اذ لو أن هناك مسوغا للهبوط بدرجات الطالب المعتدي فليس هناك ما يسوغ انقاص درجات الجميع عن المتوسط الذي كان يضمه الأستاذ نفسه في جميع الشهور السالفة. وعلى الرغم من تلك الحجج أيضا ومن استناد حضرة الناظر اليها لم يتحول

كنت في اول سنى الدراسة بمدرسة التجارة وكنا نستمع الى درس في القانون المدني بلفيه استاذنا الكبير الدكتور أحمد ماهر ، وعلى حين غرة فتح باب الغرفة على مصراعيه واذا بالزائر وزير المعارف حشمت باشا تبعه جناب مدير التعليم وجناب ناظر المدرسة وحضرة وكيلها وآخرون .. كانت دهشتنا بالغة وعجبنا قائما ، ولم تكن هذه الدهشة ولا ذلك العجب لكثرة الزائرين ولا لرفعة قدرهم ، بل لانهم في هذه الكثرة وهذه الرفعة لم يكلفوا أستاذنا أكثر من العناية عادية هادئة ، ولم يستنفدوا من وقته أكثر مما استغرقه رفع يده إلى رأسه في تحية بسيطة مجردة ، وهو بعد ذلك في مكانه لم يبد حراكا وفي القائه لم يكلف نفسه عناء تغيير صوته سرما أو أبطاء ، علوا أو خفونا ، كأنه لم يحدث أكثر من دخول طالب متأخر . لم يكن العجب والدهشة هما كل شيء ، بل لأخفى ما أمسرجا به من استياء وغضب ، فقد هالنا أن يفوت علينا أستاذنا الاستمتاع بالنظر إلى وزيرنا الجليل وصحبه ، فإن استمراره في درسه واستمرارنا في تلك الكتابة المريعة التي كنا نعد من أجلها ذخيرة كافية من أقلام الرصاص لم يمنحنا هذا الاستمرار من الموقوف لتحية الزائرين وحسب بل منعنا من أن نرفع نظرا عن كراستنا أو نصف قلامنا عن عملها لننتع النظر نحن الاحداث بزائرينا الكبار الذين لم يلبثوا أن غادروا ، وأستاذنا الذي تابع درسه وكان جادا لم يحدث وقد حاول البعض على أثر هذا أن يقوم بعض الهرج اعلا ما لاستيائه . ولكن ما

وسرية . لم يلبث نظره ان وقع على وإذا
بتلك الابتسامة العذبة تختفي او تفتت قليلا
واذا بالدهشة تعلوه ويسألني مستنكرا .
وانت ايضا ما الذي جاء بك هل انت خائفا
كان لحديثه واستنكاره اعذب وقع في نفسي
وانطلق القوم بالتعليق ولهجت السننهم
بهتة تحمل الغبطة بين حناياها ، ولكن سرعان
ما ابدى الدكتور ما هردهشته لما حدث
وفسر ما وجهه الى من اسئلة بسابق معرفته
وتقديره لعمله وشا طي اهان الدراسة ،
ولكن بعد فوات الوقت بعد ان كان ما
كان من اثر طيب في نفسي انطقت في ثقة
واطمئنان . حضرت يا استاذ لا ستوتق من اني
الاول في الترتيب الاول .. وقد كان

وهذه حادثة اخري وقعت لي مع المستر
سليدن المدرس بالمدرسة اذ ذاك كان اول
يوم من ايام الدراسة وكنا في السنة النهائية
دخل المستر سليدن وبعد ان تحدث قليلا
تمم بكلمة لم اسمعها واذا ببعض زملائي
يشير الى اشارة علمت منها اني المقصود بهذه
الكلمة وكان لا زال يكررها فتبينتها فادنا
به بقول فخرجت اليه فهدى الى بعمل لا ادري
ان كان بالغا في المهانة او المهابة . كان
يتلخص هذا العمل في توزيع الاوراق
والدبابيس وغير ذلك مما يلزم العمل على
الطلبة وجمعه منهم في نهاية الدرس . وكانه
رأى ان يقدر لي — كاي خدام —
أجرا نظير خدمتي له ولزملائي فكان هذا
الاجر هو ان أقدم في آخر الدرس بورقة
بيضاء من كل سوء أنوجها بأسمى ولا
أخط فيها بعد ذلك خطا فيتناولها ويذيلها
بالدرجة القصوى . بقيت على هذه الحال
حينما طويلا تصجاذبي عوامل متناقضة من
المشاعر فبين احساسى بدم أحقيق لهذه
الدرجة التي أنا لها على حساب زملائي وبين
صعوبة التخلي عن خير يأتيني بسخاء ومغزلة
ممتازة أصيبها في غير اجهاد بين هذه المشاعر
المختلفة والاحساسات المتباينة قضيت وقتا
قاسيا عانيت فيه الكثير حتى شاء الله أن
أخلص مما فيه فوق على غيري الخيارات
والقيام بهذه المهمة « المحطية » في مقابل
هذا الاجر « اليسر » ..
أما وأنا في معرض الحديث عن مدرسة

التجارة وذكرائي عن هذا العهد
فلاذكر شيئا عن استاذنا احمد عبد الوهاب ،
دخل علينا ونحن في السنة النهائية وكان
يحمل أوراقا صغيرة لا اختبار سابق ، ووقف
في مكانه المعتاد الى جانب مقعدي . كان
بادى الغضب . صمت صمتا طويلا لم نألفه
منه ، وعلت الجوسجاجة من الكآبة ثم قال
في عبوس مؤلم وفي صوت كله مرارة . « إذا
كنتم لا تريدون العمل خبروني لاستريح
أنا أيضا ، نتيجة الامتحانات سيئة للغاية
ومثبطة لهنى » وأخذ يوزع الاوراق
مناديا على الاسماء ذاكرا الدرجات . كل هذا
وأنا أنتظر دوري في قلبي ، وكلما طال
الوقت تضاءلت في مسكاني وداخلني الالم
وأخذت التمس لنفسي أوجه الدفاع
فلا أصيب منها شيئا . انتهى من توزيع

الاوراق ولم تبق في يده غير ورقة واحدة
قال وهو يمد يده بها الى « الورقة الطبية
الوحيدة » لم تكن الورقة طبية فحسب بل
نلت عليها نهاية الدرجة . فلم يسعني بعد ما
قاسيت في هذه العترة المؤلمة الرهيبة الا أن
هتفت من أعماق نفسي مماتبا . (وما ذنبى
أنا . أدخلتني ضمنا في اللوم حتى قاسيت ما
قاسيت بغير حق) ففألبته ابتسامة ولكنه غلبها
ليكن في هذه الحادثة الاخيرة مسك
الحنان لذكرائي عن هذا العهد العزيز قلبا
تذكرة وفيها ذكرى .. وليسفح لي ضيق
وقتي ان كنت قد اخترت من كثرة هذه
الذكريات قلة ليست كل ما عدي ولكنها
كل ما في وسمي حملتي لحظات ذكرها من
عهد المسؤولية والهموم الى عهد امتلات
فيه نشاطا وأصبحت فيه تفوقا وصادفت بوفاء

استاذنا س. ال. ٢٤ أكتوبر
بسم الله الرحمن الرحيم

برنام
شركة
مركز جوليون
دفع
ساح وود



سَدَابُ الْحَرْبِ

الجالسوس الصغير

للكاتب الفرنسي الكبير القونس دوديه

وتسلفاها ثم قفزا الى معسكرات الجيش
الالمانى حيث قدم الرجل البدن للعارس
(اخاه) وطلب منه السماح له بالتجول معه
واستمر الاثنان في سيرهما بين قبعات
الجنود المختبئين وراء الخنادق والتي كانت تبدو
كالنقط السوداء بين الثلوج حتى اتيا الى
نزل صغير توجهوا فالتقوا الجنود يلعبون
الورق ويطبخون الخضراويننا وكان
بعضهم يمزق على البيانو ويحتمي كؤوس
الشمبانيا . وصراعا ما أعطيت الكؤوس
للباريسيين اللذين ساهما مامعهما من الصحف
وتفاهيا عنها المبلغ المطلوب :

اما ستين فقد لعبت الخمر برأسه فحاول
ان يتسكك ولكن دون جدوى وهكذا
اضطر للسكوت . وبينما هو في جلسته هذه
لاحظ ضابطا يرمقه بنظرة كأنه يستكشف
ما اقدم عليه الفلام من خيانة وطنه ولكن
لم يجد الفلام خيرا في الصمت فالزمه وقد
بلغ منه الغضب مبلغا محسوسا .

على ان الضابط لم يكتف بهذا
التأنيب بل اوغل في الاساءة اذ بدأ
يظمن في كفاءة الجيش الفرنسي وبهزا
بنظامه مقلدا حركات الفرنسيين فضج
الجميع بالضحك ثم عقب على نهكه بقوله
ان الحرس الفرنسي سيهاجمهم في تلك الليلة
وهنا طفق كيل العقيد السكامن في صدر
الفلام فصاح قائلا

انه كاذب لا تصدقوه

ولكن ذهب قوله هباء اذ استعشه
الالمان على العودة مع زميله الى معسكرهما
فلم يجد بدا من الخضوع وسار في الغاية
يجرأ ذيل الحسرة والندم على فعلته المنكرة
بينما كان زميله يفخر بخيافته التي تدر
عليه المال الطائل . وقطع عليهما حبل تفكيرهما
وصولهما الى حقل البطاطس فالتقطا بعضا
منها واستأثرا المسير فحياهما العارس الفرنسي
على الحدود باجسامه عذبة أحسها ستين خنجرا
مهموبا الى صدره من هول ما توقع ما سيحل
بالفرنسيين في تلك الليلة

المريضة فسمح لهما الحارس بالمرور حاثا
ايهما على الاسراع وما أن اجتازا السياج
الشائك حتى تنفسا الصعداء وانطلقا ضاحكين
من غفلة الحارس هازئين من بلاهته

ومر الاثنان في طريقهما بالخيام والمعسكرات
الفرنسية وقد كساهما الثلج واجتمع الجنود
بداخلها يصطلون بنار اوقدوها طلبا للدفء
ولما بلغا نهاية الحدود بدأ الرجل يكرر
نفس المهزلة فرأف بهما الحارس ودعاها
الى الدخول اولا في احدي الخيام للراحة
والدفء .

كان الطفل يرتعد ولكن ليس من
تأثير البرد القارس والثلج المتساقط بل
خوفا وخجلا مما اقدم عليه

وكان الجنود في الداخل جالسين بقرب
النار المشتعلة يأكلون قطع الفطائر الشهية فلما
رأوا القادمين اجلسوهما وقدموا لهما قليلا
من القهوة .

وما ان لبثا قليلا حتى دخل احد الضباط
واسر الى الجاويش بضع كلمات اعلن الاخير
بعدها ان سيسمح بالفرقة باجتياز الحدود
للتفرج على حفلة تقام للالعاب

وقد كان لهذا النبأ اثر كبير في
نفسية الجنود الذين ملوا حياة الخنادق بين
قصف المدافع وطلقات المدافع ، فعلا البشر
وجوههم وقاموا يرقصون ويمرحون مما
سهل على الضميين فرصة الفرار اذ انسلا
الى الخارج وسارا في الاحراش حتي
وصلا الى نهاية الخندق حيث اعترضتهما
حائط تحترقها نقوب واذا ذاك صمما صوت
تحريك زناد بندقية فاستولت عليهم الرعدة
وزحفا على الارض متظاهرين بجمع
البطاطس حتى وصلا الى نهاية الحائط

في ابان الحرب السبعينية والالمان على
ابواب باريس كان « فكتور قارى » حارسا
لاحد مخازن الذخيرة بميدان التامبل ولم
يكسب في وحدته غير ولده « ستين »
البالغ من العمر خمسة عشر عاما او اقل
والذي كان يمضي وقته في الطرق سائرا
وراء فرق الجيش التي تعبر المدينة . مترنما
مع موسيماها بالاشيد الجاسية .

وماليت أن تبع احدي هذه الفرق ذات
يوم الى أن وصلت الى الخنادق فأحتل كل
جندى مكانه وجلس ستين معهم وهم يلعبون
باجدي الالعاب وجعل يحصى ما يربح كل
منهم وما يخسر فلفت نظره رجل بدن كان
يبتز الاموال بغير حساب . فتبعه بعد الفراع
من اللعب وسأله . من أين لك هذه الاموال
فاجاب الرجل وهو يتنثر على الارض قطعاً
من النقود . لقد جمعت هذا المال من معسكر
الالمان المحاصرين لباريس اذا اعتدت أن
أحل ما يطلبون من صحف فيغدقون
لي العطاء . أنريد أن ترج مثلي من هذا
العمل ! فاجاب الطفل بابا . اى أرفض أن
اتقاضى مالا من أعداء بلادي

ولكنه قضى عدة أيام تالية مفكرا فيما
يستطيع كسبه من مال فحاول أن يبرز
لضميره هذا العمل واستبدت هذه الفكرة
فحرمته لذة النوم ونصمت عليه ساعة الطعام
فلم يلبث أن عاد الى المعسكر وعرض على
الرجل أن يريه الطريق الى معسكر الاعداء
وإياها حتى وصلا الى احدى نقط الحدود
وصعدا الى المتاريس فادعي الرجل وهو
يتظاهر بالام انه ذاهب « وأخوه » الصغير
لاستحضار كمية من البطاطس لوالدتهما

وقى منزل مهجور بقرية كورنيف أخذ
كل منهما نصيبه من القنينة التى بدلا فى
سبيلها تمنا غاليا بتضحية وطنهما فى سبيل
دريهمات معدودات. وما ان وصل ستين الى
هذا الحدم من التفكير حتى ساورته الشكوك
والوساوس وأخذ شبح الجريمة يطارد..
نفيل اليه أن أنظار الشعب ترمقه بعين
الازدراء والسخرية وأن الجماهير صاحت فى
صوت واحد أن انظروا هذا
الجاسوس الدنيء الذى باع وطنه
بأبخس الاثمان . وطنه الذى انشأ طفلا
رضيعا وتعهده فتى يافعا ثم رعا غلاما
ناضجا . وطنه الذى نشأ فيه آباؤه وأجداده
من قبله والذى ارتوى بماء أنهاره وتغذى
من نتاج تربته وشب فى أحضان أديمه
وعاش تحت سمائه — أينحون وطنه هذا
ويسل للعدو اغتصابه وانتهاك حرمة

ازداد وجه الابن شعوباً فانتحل عذراً واعتكف في غرفته عاو لا ان يطرد هذه الخواطر من ذهنه. ولكن اصوات المدافع كانت تدوي في اذنيه فتسذكره باشلاء الفرنسيين التي تعزقها على بعد خطوات منه . تمثل ذلك فغاب عليه البكاء واستسلم للاميرات وفجأة دخل والده الغرفة فوجده ينثر المال على ارض الغرفة فذهل وسأله عن مصدره فأخبره الابن بحقيقة الامر واذ ذاك شعر بأن السكابوس الحائماً علي صدره قد زال ولكنه استمر في البكاء مرددا النداء لا يه الذي ما لبث ان قال :
أهذا كل ما بعت به بلادك واذا أواماً ستين بالايجاب حساً فكتور بندقيته وقال دون ان يلقي نظرة على ابنته الخائن . ساره هذه الاموال لاربابها وانطلق مسرعاً الى الميدان حيث اختفى اثره الى الابد
حلمى مراد



أفلام المرحلة الأسبوع

ابنة المزرعة (سيدنا متر و بول)

هذا هو أول أفلام شيرلي تيل التي تعرض هذا العام وربما كان أحسنها لانه يجمع بجانب النجمة الصغيرة اثنين من كبار النجوم هاراندولف سكوت الذي شاهدناه من قبل في (عائشة) و (آخر سلاطة الموهيكان) ثم جلوريا سينوارث التي كان لها ذكر في أوائل أيام السيدنا الناطقه والواقع أنه منذ تعدت شيرلي سن الطفولة في العام الماضي ونما جسمها عملت الشراكة المتعاودة معها على أن لا تجعلها تفرد بتمثيل أفلامها مع صفار الممثلين بل اتجهت نحو خطة جديدة هي اظهار نجوم معروفين الى جانبها لتكفل لافلامها مازجوه لها من نجاح . ففي العام الماضي ظهر معها فيكتور ماكليجلن في (تعويذة العرقة) ثم جان مرشولت في (هايدي) وروبرت يونج في (نشن نشن) وفرانك مورجان في « غمازات »

والفيلم الجديد يعرف من عنوانه اذ تمثّل فيه شيرلي دور فتاة قروية تدعى ريكافى إحدى مزارع كاليفورنيا ولا شك أنه موضوع شيق اذ تخرج فيه نجمتنا الصغيرة عن أدوار الطفلة الغنية المدللة الى دور تظهر فيه في الحقول مع الماشية والحيوانات مما يكسب الفيلم رونقا وبساطة في الموضوع . أما أغاني شيرلي في هذا الفيلم فهي كما دتها لطيفة ولو أنها ليست بالكثرة التي اعتدنا أن نراها في أفلامها السابقة كما التحفتنا شيرلي برقصاتها الغنية الرائعة على أدب أطرف شخصيات الفيلم ولا شك الممثل القديم سليم سمر فيل الذي لا يخلو فيلمه فسهك من دوره

السيدة المرحلة سيدنا ديانا

انشودة كرويتزر سيدنا كورسال

الموسم السينمائي الجديد حافل بأعظم الافلام المرسية التي لم تجتمع معافى موسم سابق بهذا الشكل . وها هو أولها أنشودة كرويتزر التي ما نظن أحدا لم يقرأها فهي من روائع مؤلفات الفيلسوف الروسي ليو تولستوي أما وهذا شأن القصة والموضوع فبقي أن نقول أن الاخراج كان رائعا الى حد بعيد . ومناظر الفيلم لم يسبق لها مثيل في الافلام المرسية من حيث الفخامة والابة أما الموسيقى التي صحبت الفيلم فحدث عنها ولا حرج . وكفي انها من وضع نابغة الموسيقي « بيتهوفن »

وقصة الفيلم يصعب تلخيصها لانها قوية رائعة في تفصيلاتها التي تصور تنازع العواطف البشرية من حب وبغض وغيرة وانتقام وغضب للكرامة والشرف في جو سات بيتر سبورج — ذلك الجو الروسي الذي ما اجتمع في قصة أو فيلم الاورفها الى مصاف اعظم القصص العالمية .

واذا كنا اعجبنا بقصص تولستوي السابقين اللتين اخرجتنا على الستار وها (البعث) لمرديك مارش وأما ستين و (أنا كارينا) لمرديك مارش وجريتا جار يوقانا سنهجب أشد الاعجاب بالمجهود العذ الذي بذله مخرج الرواية وسائر ممثلها حتى جاءت أدع وأروع من سابقتها ويقوم بأهم أدوارها الممثل المرمني جين فونيل ويبر رنوار مع النجمة المرسية المعروفة جاني مورلاي

يظن البعض أن سبب نجاح الممثلة الفاتنة جنجر روجرز يرجع الى زميلها فرداسير . ولقد قوي ظنهم هذا عند فشل فيلم جنجر السابقين الذين ظهرت فيها بدونه وها (سوف اهذك) مع جورج ريت (وباب المسرح) مع أودلف منجو وكارين هيرن . ولاكن الفيلم الذي نحن بصدد الان وهو السيدة المرحلة أثبت عكس ذلك اذ نجحت فيه نجاحا يفوق ما كان متظرا وجاء الفيلم كوميديا بديعا مليء بالواقعة التي يستغرق الانسان فيها في ضحك مستمر ولو أن الفيلم خال بتاتا من رقصات جنجر روجرز البديعة

وقصته تصور حياة استاذ باحدى جامعات أمريكا تعرف راقصة في احدى الصالات فسأحبها وتزوجها في ساعات معدودات وأخذها الى اهله ليعرفهم بها وهنا تدور سلسلة من المفاجآت البديعة

ولقد كانت النجمة الكبيرة ساحرة حقا في أغنياتها التي بدأت بها الفيلم أما جيمس ستينوارث فكان ظريفا معنى الكلمة وهو يشرح لطالبه الجديدة (زوجته) ماديء علم النبات تحت الميكروسكوب وحين أكثر من الخمر وبدأ يلقي محاضراته على الطلبة وأمام

العميد ومن أطرف شخصيات الفيلم الخادم الرننى الذي اعتدنا أن نراه في كثير من الافلام

إذا كان هناك من يمكنه
الانتظار مدة طويلة على أمل
أن يكون هو « ذلك
الشخص » بين الخمسة آلاف
فليطرق الباب وليقدر له الله
النجاح

صامويل جولدوين

السينما .. هوليوود .. تلك ولا شك هي الاسماء
التي تلقى اليوم — وقد لقيت منذ مدة طويلة —
رواجا وغراما لم تلقه أي كلمة أخرى أو اسم
آخر . هوليوود اليوم هي كعبة شباب العالم أجمع
وشبابها ومحط آمالهم جميعا .. فيها يتصورون
الحياة الرغدة السعيدة .. — وفيها يتمنون الشهرة
التي ترن في آذان كل سكان العالم .. وفيها يحملون
بالحياة التي خلقتها حضارة البوم مكان الحياة التي
قرأوا عنها وعشقوها في كتب الخيال القديمة
وكتب « ألف ليلة وليلة » فلو انك حمت مائة
شاب وشابة من أي جهة من جهات العالم التي تضم
دور السينما لما وجدت أكثر من ثلاثة أو أربعة
هؤلاء المائة لا يتمنون أن يجدوا أنفسهم — وفي
لحظة وأخرى — وسط مباهج هوليوود وفي
أرجائها الخياليه .

والطريق .. الطريق الذي يتمسك به
فتاة أو فتى من الوصول الى هوليوود أغنى شئ
العالم .. كيف يسلكونه وأين يتدثرون وإلى أي
حد يمكنهم التحكم في مصيرهم .. هذا هو ما يفقد
دائما حجر عثرة في سبيل كل شخص .. وهذا هو
في الحقيقة ما يقذف بآمال كل هؤلاء الشباب
الذين يلاؤن الدنيا القديمة والحديثة
تحدث (صامويل جولدوين) منذ مدة قصيرة
في هذا الموضوع أمام مندوب إحدى مجلات
الأمريكية فقال

(نسألني عن أحسن طريقة يمكن بها
فتاة أن تصل إلى مرتبة النجوم في السينما ..
الواقع لا توجد هناك أحسن طريقة ولا
طريقة .. ليس هناك إلا طريقة واحدة في نظر
بعد أن درست هذه الحياة وعشت بها



وقل شأنه لا أحد وألك (الاجانب) الذين يزحون اليها من كل أقطار العالم ويتركون مواطنيهم يعانون مرارة الالم وشدة الفقر والموز.

هذا في مبدأ الامر، وهو ما يقدر كل السبل أمام (الاجانب) في محاولتهم الحصول على شيء في هوليوود.

ثم الأمريكان أنفسهم .. هذا العدد الهائل الذي يزحم الاستديو كل يوم كيف يتسنى البحث بينهم والوصول حتى الى نصف ما يتمناه كل منهم . الواقع ان كل ما يمكنهم الحصول عليه اذا سلمنا جدلا بالخط الالهي لا يتعدى القيام بدور قافه ينتهي أمره بعد مدة بسيطة .. وقد لا يتكرر بعد ذلك الى الابد أو يتكرر مرة أو مرتين وهو على كل حال دور بسيط لا يمكن أن يلتفت نظر المشاهد بحال .. هذا إلا اذا كانت ذلك الشخص هو «المنتظر» وسط الخمسة آلاف ووصل الى ما يتمناه كل فرد آخر .

الى ما يفيقه من الشهرة والصيت .. والمال .. فذلك العدد الكبير .. الهائل الذي يملأ حجرات الانتظار في كل يوم في الاستديوهات هو في الواقع عدد خيالي لا يمكن أن يتصوره أي شخص لم يره هو بنفسه .. هذا العدد هو بطبيعة الحال الأمر الوحيد الذي يفسر تلك الخيبة التي يعمد بها كل شخص يتخذ مكانه بين ذلك الجمع الفقير إذ كيف يحفل أن يتمكن رجال الاستديو مهما كان عددهم من بحث كل تلك الوجوه ومعرفة صلاحيتها للعمل أو عدم امكان ذلك .. والواقع ان النتيجة المحتملة لذلك — وبعد دراسات تاجه — أن حظ كل شاب أو فتاة من هؤلاء (المنتظرين) و(المنتظرات) لا يمكن أن يتعدى واحدا من خمسة آلاف . فاذا كان هناك من يمكنه الانتظار مدة أقل ما يمكن أن يقال عنها انها مدة طويلة على أمل أن يكون هو ذلك الشخص وسط الخمسة آلاف فليطرق ذاك الباب ولا يقدر له الله (النجاح)

هذا هو رأي صامويل جولدوين عامل لسينما العظم وأكبر منتج لافلامها والواقع ان جميع الظروف اليوم تؤيد ذلك الرأي وتجعله في المقدمة بدون أدنى شك . فالمشكلة الاولى في هوليوود اليوم — وقبل أي مشكلة أخرى — هي مشكلة «الاجانب» أمام الأمريكان فجميع رجال الاستديوهات في بلدة السينما لا يمكن أن يفكروا اليوم لحظة واحدة في استناد دور صغير مهما تفر

طويلا .. هذه الطريقة هي أن يحاول كل منهم أن يبيع في عمل ما — خارج دائرة العمل السينمى — حتى يصل الى الشهرة عن طريق ذلك العمل فلا يصل الى هوليوود الا اجابة لدعوة تلقاها من إحدى شركاتها .. هنا .. وهنا فقط يمكنه أن يصل الى مرتبة النجوم بل يمكنه ان يعتبر نفسه نجما بمجرد تلقاه الدعوة التي ذكرتها .

علي أن هناك فكرة أخرى .. أو بمعنى أصح هناك فكرة سائدة على عقول كل شبان العالم الذين يشقون الفن السينمى ويتمنون العمل فيه .. هي الوصول الى هوليوود والعمل أولا كمثل قافه بسيط ثم الارتقاء تدريجيا حتى يصل الى مرتبة النجوم .. أو البقاء في بلدة السينما الى أن يغيب وقت (اكتشافه) بواسطة أحد المخرجين .

هذه الفكرة هي في نظري السبب الاول والاخير في انهيار كل تلك الآمال التي ظلت تحمل مدة طويلة بالوصول في يوم ما الى مرتبة النجوم في دة السينما .. فاذا كانت (جال) و (ناول) و (فوندا) و (كارول لومبارد) و (جوان كراوفورد) و (جين هارلو) وكثير غيرهم قد وصلوا الى الطرقتين اللتين ذكرتهما وذلك لا يمكن — واني اكرر هنا هذه الكلمة — لا يمكن أن يحدث اليوم بعد أن تشعب العمل السينمى وتطورت الحياة فيه واختلقت وسائل نجاحه وتقدمه .

هناك حقا في هوليوود عشرات من النجوم يحشقهم سكان العالم اليوم وهم كانوا يوم على شمس القربس حرون في مساء كل مساء اعطاء (الكباريس) حقهم من الاجور .. أي في منظمة اليوم تقرا واحدا يحنو عليه أو يتحدث فيه مظهرا واحدا من مظاهر النوغ من النجوم .. هناك حقا في هوليوود هذا النوع اختلافات كثيرة وأصبح هذا الطريق ضيقا .. لا يمكن بأي حال أن يصل بصاحبه



جورج رافت

سبكك حديد الحـ كومه المصرية

التعد يلات المهمة في مواعيد فصل الشتاء

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الشتاء سيعمل بها ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٨ وقد أدخلت بعض تعديلات على المواعيد أهمها فيما يلي . —
خط مصر — الاسكندرية

(أ) سيرج قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨ . ٠٠ بدلا من الساعة ٩ ٤٥ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠ ر ٤٠

(ب) سيرج القطاران الركاب رقم ٣٣ و ٣٤ محطتي مصر والاسكندرية في منتصف الليل بدلا من الساعة ٣٠ ر ٢٣ وسيصلان الى هاتين المحطتين في الساعة ٣٠ ر ٥ كالموعد الحالي

خط قلين — شربين
سيبطل مسير العربة البخارية التي تسير بين قلين وكفر الشيخ وسيبدي غازي وستعدل مواعيد قطارات الركاب وفقا للآتي . —

المحطات	٢١٢	٢١٤	٢١٦	٢١٨	٢٨٦	٢٨٨
شربين قيام	—	٧٣٥	١٠ ١٠	١٣ ٠٥	١٦ ٥٢	١٩ ٢٥
»	٥٠٥	—	—	—	—	—
قلين وصول	٦٢٥	٩٣٠	١٢١٠	١٥ ٠٥	١٨ ٢٠	٢١ ٢٥

المحطات	٢١٣	٢١٥	٢١٧	٢١٩	٢٨٧	٢٨٩	٢٩٥
قلين قيام	—	٧ ٠٥	١٠ ٠٥	١٢ ٥٠	١٥ ٤٠	١٩ ٠٠	٢١ ٥٥
وصول)	—	—	—	—	—	—	—
يلا قيام	٦ ٠٥	—	—	—	—	—	—
شربين وصول	٦ ٤٠	٩ ١٠	١٢ ٢٥	١٥ ٢٠	١٧ ٣٥	٢٠ ٢٢	٢٣ ١٥

خط مصر — الافصر — الشلال

(أ) سيرج قطار الاكسبريس رقم ٩٠ القاهرة في الساعة ٥ ٤٥ بدلا من الساعة ٥ ٠٠ وسيبدي بصمة قطار اكسبريس لاقابة محطة نجع حمادى ومنها بصمة قطار ركاب لاقابة الافصر حيث يصلها في الساعة ١١ ر ٢٥

(ب) سيرج قطار الاكسبريس رقم ٨٣ الافصر في الساعة ٥ ر ٧ بدلا من الساعة ٥ ر ٦ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ر ١٩

(ج) سيرج قطار الاكسبريس رقم ٨٨ القاهرة في الساعة ١٩ ر ٥٠ كموعه الحالي ويصل الى الافصر في الساعة ١٠ ر ٦٠

(د) سيرج قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ٣ ر ١٥ بدلا من الساعة ١٧ ر ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ ر ٧٠

كافة المواعيد الخاصة بمسير جميع قطارات الركاب موضحة بمداول الجمهور العمومية بالمحطات وكذلك بالدليل المبيد

ودفتر الجيب الذين يباان بمكانب صرف التذاكر



أسرة الفن

كان الأستاذ سليمان نجيب سكرتير المعالي وزير الحفانية وكان شقيقه الأستاذ حسني نجيب يشغل وظيفة محترمة في وزارة الزراعة والمقروض ان سليمان وحسني — وخالهما دولة احمد زبور باشا — يجب ان يكون اتجاههما الى الناحية السياسية شأن باقي اسر الوزراء واسر رؤساء الوزارات ولكن كل من الاخين الشقيقين اتجه الى خدمة الفن حتى عين الأستاذ حسني نجيب في نهاية الموسم مديرا عاما لشركة مصر للتمثيل والسينما كما عين الأستاذ سليمان نجيب في هذا الاسبوع مديرا لدار الاوبرا الملكية

ولاشك ان هذه الخطوة جذيرة بالتقدير والتبجيل... ومن حق كل مصري ان يهنيء سليمان وحسني بهذا التوفيق الكبير الذي لازمهما في جهادهما الفني حتى وصل كل منهما الى وظيفته التي هو جدير بها ومن حقنا جميعا أن نفخر بها اذ نري شابين من اكبر الشباب المصري الارستقراطي يديران مؤسستين من اضخم مؤسسات القاهرة الفنية

من باريس

وردت اليانا رسالة فنية من أحمد اصداقنا الذين يقيمون في باريس الان محدثنا فيها عن لمحات الفنية التي ارسلتها الفرقة الموسيقية الى أوروبا سواء منهم الممثلين أو طلبة معهد التمثيل وقد جاء في هذه الرسالة ان الممثل النابغ فتوح شاطئ الذي يقضي العام الثالث الآن في باريس ستنتهي دراسته في نهاية موسم الشتاء ثم يعود الى القاهرة ليشغل

وظيفة فنية في الفرقة القومية التي أوفدته وقد تحدث هذا الصديق — صاحب الرسالة — مع الأستاذ فتوح شاطئ عن الوظيفة التي سيشغلها في الفرقة القومية أو — على الأقل — الوظيفة التي يأمل في ان يشغلها فكان جواب فتوح أنه لا يرجو إلا أن يكون مخرجاً فنياً

تم أقاض فتوح حديثه فقال «وانني اعتبر نفسي بعد ان ظلت ادرس فن التمثيل ثلاثة أعوام ان معلوماتي الفنية أصبحت لا تقل عن معلومات أي مخرج قضي في أوروبا عشر سنوات اذ انني درست مالم يدرسه غيري » محسوب البك !

اعتاد الأستاذ يوسف وهي ان يبحث عن اسم الرواية ليهتدي الى فكرة الرواية نفسها !

وقبل ان يقوم برحلته الاخيرة جلس بين جماعة من الممثلين والممثلات التي تتكون منهم فرقته وقال

— والله يا جماعة احنا ما وزيين رواية يكون اسمها كويس يخلي الناس تهجم على التياترو ،

ثم وجه حديثه الى الممثل توفيق صادق وقال له بلطف

— واظن انت يا توفيق عشان بتفكر كثير بمسكتك تختار اسم جميل محسوب البك !

وكان توفيق بهذه الكلمة يقصد ان يقول انه محسوب يوسف وهي ولكن ما كاد يوسف يسمع هذه الكلمة حتى أجاب

— بس عندك ... هو ده اسم الرواية

يا جماعة

ولكن شامت المقادير ان يقرر ولاية الامور تغيير هذا الاسم فاستبدله باسم (يدالله) !

حفظه فسيه

كانت المطربة نجاة تتمنى من الله ان يأتي اليوم الذي يكون لها فيلم يخرججه استوديو مصر. ولذا فقد نطقت بالشهادة ثلاث مرات لانها اختيرت بطله فيلم (شيء من لاشيء)

ولذلك رأت نجاة بمناسبة ظهور الفيلم أن تقيم حفلة (صباحي) في منزلها بجذائق القبة دعت اليها رجال استوديو مصر بما فيهم المدير العام الأستاذ حسني نجيب ..

وفي عز (البوفيه) دخلت نجاة الى غرفة والدتها فوجدتها تقول

— يارب يا بنى بسعدك وتبقى انت

صاحبة استوديو مصر !

مكتب الآداب والصلوات

نشط بوليس مكتب الآداب في الايام الاخيرة أو على الاصح في هذا الموسم نشاطا كبيرا خصوصا في مواعيد انتهاء عمل الصالات فلا تأتي الساعة الثانية بعد نصف الليل الا ويهجم ، على كل صالة من الصالات ضابط من ضباط المكتب يباشر عملية انتهاء العمل بنفسه واذا شاءت ادارة الصالة عدم المحافظة على المواعيد فلا مانع أن يقوم هو بهذه المهمة ويأمر المتفرجين بالخروج

وقد علمنا أن مكتب الآداب وضع لهذا الغرض سياسة سيدير عليها باللين والحسني في بداية الامر فان افلحت هذه السياسة كان بها وان لم تلحق فيضطر رجال

الاداب ان يسلكوا سبيل الشدة والعنف وقد جمع لهذا الغرض جميع اصحاب الملاهي والصلالات واصدر اليهم ما يجب التنبيه عليهم به من الاوامر لسماحها حتى اذا قاموا بمهمة تنفيذها من تلقاء انفسهم قابل المكتب هذا منهم بالحمد والثناء

وان كان يجد منهم او من بعضهم ميلا الى المخالفات فلن يتوانى أن يخالف أي صالة من الصالات ويطلق لآلحة المحال العامة التي تخول لرجال البوليس غلق الصالة متى راي حاجة الي ذلك

رجوع الى الحق

منذ اسبوعين نشرنا نبأ مؤداه ان الراقصة نزهت العراقية قد أساءت الى الجمهور المصري بأن تفوهت بألفاظ بايعة عنه في مناسبات عدة. وتحمست السيدة بيا عز الدين وأرسلت النيا تنفي عن الراقصة هذا الاتهام ولكنتنا مع ذلك تمكنا من صحة ما كتبناه

وقلنا ان بيا تحاول أن تدافع عن راقصة بفرقتها بأى وسيلة من الوسائل. الى آخر ما علقنا به أذ ذاك علي خطاب السيدة بيا عن الموضوع .. وطلبنا منها في النهاية الا تتراخي في أخذ اي راقصة .. بالشدة والحزم اذا ما ثبت عليها مثل هذا الاتهام ..

وفي هذا الاسبوع عادت السكره وثبتت صحة ما كتبناه من قبل عن طريق حادث آخر وقع من نفس الراقصة — نزهت العراقية — اذ تفوهت بألفاظ بها تعريض لبعض الشخصيات المصرية التي تفخر بها مصر عن بكره ايها وقام ليف ممن سمعوا بوجهون اليها عبارات (التوبيخ) فلم تجب على ذلك الا بالاستمرار في تعريضها ..

وفي اليوم الثاني بينا كانت مديرة الفرقة تعاتبها قالت لها بيروود

— اعمل ايه أنا كنت سكرانه !!

فاذا كانت هذه الراقصة تطبعت على أن تعيش في المخافات والبارات فذلك شأنها. ولكن يجب أن توقف عند حدها اذا

ما أساءت بهذا الى الجمهور المصري .

ونود أخيرا أن نترك لها فرصة أخرى لتثبت فيها حسن نياتها والا فانا نقترح على مكتب الاداب ان يستأذن وزارة الداخلية لا يقاف هذه الراقصة جزاء لما فعلت ..

وقد نشرت (زميلنا الصباح) رسالة بهذا المعنى في عددها الاخير ..

ونرجو ألا يصلنا رد أو تكذيب من السيدة بيا .. كردها السابق .. لانها أعرف الناس بما أرتكبته نزهت ..

العادات السيئة

من بين ارتست عماد الدين من اصبحن هاويات «الشيشة» وصاحب الحظ السعيد هو الذي يشرب (شيشه) في صباه من الصالات



السيدة بديعه مصباحي

واغلب هاويات الشيشه في فرقة عز الدين كريمه أحمد التي كانت تجلس أمام الكازينو في (البروفه) تشرب الشيشه مع عباس الدالي .

ولكن (كيفة) الشيشه بحق وحقيق هي المتولجست سعاد عبده . ولو بحكم مضي المدة ولا يجارها في مزاجها الا المتولجست العراقية غيفه اسكندر ا

والظاهر أن ارتست فرقة بيا قد وصلتهن عدوى الشيشه من جميل افندي جمعه مدير الادارة . الذي ما يكاد يبدأ في شربها .

حتى تهجم عليه الارست كل تطالب (جميل) في أجسامه رقيقة . أن ينزال لمن عن الشيشة سر بها ويرضخ جميل جمعه .. ويرفع يديه الى السماء شاكيا أمره الى الله !

إعلانات

من الاعلانات الملقطة للنظر التي نشرت هذا الموسم عن مسرحي برتانيا والماجستيك المعروفين بشارع عماد الدين اعلان وزعه الاستاذ يوسف وهي وجاء به انه كاف مسرح الماجستيك مبلغ الف جنيه معرى ليظهره بالمظهر الذي يليق بجمهوره .

وما كاد هذا الاعلان ينشر حتى امرع المسيو كوستي صاحب المسرح الى كل من يعرفهم من النقاد يعرض عليهم (الفانوره) التي تدل علي ان كل ما صرف علي المسرح من جيب يوسف هو مبلغ لا يزيد عن ٣٣ جنيه فقط .. بل ان هذا كل ما صرف علي تجديد المسرح الآن .. ولقايبة الافتتاح ..

وفرق هائل ولا شك بين ٣٣ جنيه والالف جنيه .. ولكن ليس هذا على يوسف وهي بكثير !

أما على الكسار فقد كتب في اعلانات فرقته هو الآخر ان كبار النقاد المرحيين قد اجتمعوا وقرروا أن تقدم فرقة الكسار مسرحية (البخيل) علي مسرح برتانيا .. وأنه أزاء هذا القرار سيفضطر الى ان يمثلها ليلة واحدة علي ذلك المسرح .. ثم يعود الى البرنامج الذي أعلن عن تمثيله اسبوعا كاملا .

ودعش النقاد لهذا القرار العجيب الذي لاعلم لهم به . وانضح اخيرا ان المسرحي تمثيل مسرحية (البخيل) ليلتشد هو عقيلة راتب ممثلته الاولى كانت متغيبه في الاسكندرية لا اشتراكها في حفلة جمعية الموساة التي قامت بها جماعة أنصار التمثيل والسينا باخراج رواية (في سبيل الحقيقة) أمام أنظار مولانا جلالة الملك . ولم يحضر الكسار مسرحية لا تشارك فيها عقيلة

وماري يوسف بذلك أول راقصة
مصرية تبت جدارتها على المخاطرة في
سبيل الفن ..
اغترال

ظهرت في وسط الملاهي لأول مرة
هذا الشتاء راقصة جديدة اسمها خيرية ..
وعملت فعلا في كازينو الاخنتين رتيبة
وانصاف رشدي ولكنها ما لبثت أن
تضايقت من الوسط ورأت تفضيل حياة
البيت .. وحسنا فلت ولا شك لان هذا
الوسط يحتاج الى عملية تطهير .. تحتاج الى
سنوات جديدة .
(نقوط) !

أشتركت السيدة بدعة مصباحي يوم
الخميس الماضي في احياء حفلة عقد قران كريمة
الدكتور فوزي ابو السعود بك والوجيه
محمد غيته — كما هو منشور في باب دخان
الشاي والسجائر ..

وقد لاقت أعجابا كبيرا من الجمهور
العالي الرأقي الذي حضر الحفلة وقد الفت
دورها القديم « أنا بدعده » وغيره من
الادوار الاخرى المعروفة .. وكانت قد
رأت بعد لقائها مقطوعات أن تجمع
(النقوط) المعروفة في مثل هذه الاحوال
ولكنها أزاء ما غمرت به من كرم الداعين



الآنسة نجاة على

نقدا كاملا عن مسرحية يوسف الجديدة
وانا نرجوه بهذه المناسبة التوفيق .
فاطمة رشدي

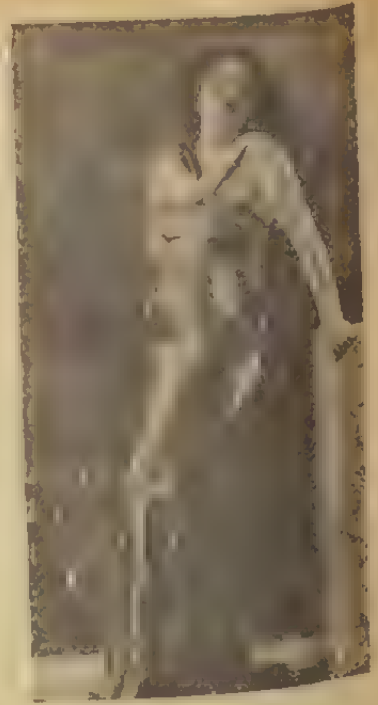
عادت السيدة فاطمة رشدي الى القاهرة
ويجد القراء شيئا عن نشاطها السينمي الفني
في باب « تحت أضواء الاستديو » في جهة
أخرى من هذا العدد .
ونذكر هنا أن فاطمة الآن نزيلة
مستشفى الروضة « مستشفى رامز » وذلك
استعدادا لاجراء عملية جراحية لها وسوف
تطول اقامتها لأكثر من أسبوعين .
ونأمل أن يسبح الله على هذه الفنانة الشفاء
حق تعود صريها الى نشاطها المرتقب
الى العراق ..

تسافر الفنانة المصرية سميرة خيري بعد
أيام الى العراق وذلك للعمل في كازينو (نزهة
اللال) بالبصرة مدة ما .
وسميرة خيري غير معروفة في مصر
كثيرا .. لانها لم تعمل بها .. أذن الغريب
أنها ابتدأت عملها الفني في الخارج .. في
الاقطار الشقيقة .. وقد سافرت اليها في
الصيف الماضي وهاهي مقدمة اليها اليوم .
الى اسمرة

أثبتت الراقصة ماري يوسف أنها غير
قادرة على البقاء في مكان واحد .. مدة
طويلة .. أو مدة موسم كامل مثلا .. فهي
دائمة التنقل في البلاد والاقطار المختلفة ..
فقد سافرت الى سوريا حيث عملت مدة
كبيرة هناك في ملاهيها المعروفة .. ثم عادت
الى مصر .. ولم تلبث أن رحلت الى السودان
حيث مكثت هناك عاما كاملا تقريبا ..
وعادت مرة أخرى وعملت في ملهى الكويت
كثارا ..

وهاي تتفاوض الان مع أحد أصحاب
الملاهي في اسمرة .. للسفر هناك ..

واسمرة هذه .. في بلاد الصومال
الايطالي .. المجاورة للحبشة .. ولا شك أننا
نذكر اسمها كثيرا .. وقد كان يقترن
دائما بأخبار الحرب الحبشية في سنة ١٩٣٥ :



الراقصة باعز الدين
(البغلي) . وقد مثلها . ولم ينس أن يمسح
مستقرا وراء النقاد . وطلبهم ورغبتهم
وللمثلين في اعلاناتهم شئون ا
عجيب الريحاني

نجري الاستعدادات مهمة لاصلاح مسرح
رئيس شارع عماد الدين لكي يكون معدا
لافتتاح موسم فرقة الريحاني في يوم ٢٧
اكتوبر الجاري .

وكما ذكرنا في الاعداد الماضية قد
استقر رأي الريحاني على اعادة اخراج رواياته
القدمة المحبوبة في شهر رمضان على أن يستعدي
اوقت نفسه لاجراء رواية جديدة قبل
انتهاء هذا الشهر أو عند انتهائه وبمناسبة حلول
العيد السعيد .

وسوف يشترك مع عجيب ممثلوه
المعروفون . ميمى وزوزو شكيب وريثان
صدقي وعبد الفتاح القصري وعبد الاطيف
سحوم .
ب. الله

يبدأ الاستاد يوسف وهبى موسمه هذا
الشتاء يوم ١٧ اكتوبر الجاري . ورواية
الافتتاح من تأليفه واخراجه وقد اسمها
(داله) . وستنشر في العدد القادم من الجامعة

من آواز المطبخ على أنها (الحوزة) الدجاجة
التي يضمها الألمان .. فأنار بذلك الضحك
بل استجارية ..
فهل يرجع ذلك الى مجرد أخراج
القطعة .. أم الرغبة في ثأر اليهود من
الألمان ؟
ولا تزال فتحية شريف أنجح

فيها بمعارضة جيناو تقي .. المصري والفرنسي
واليوناني والالمانى .. فى رقصاتهم .
وأود أن ألقت النظر الى أن كل من
اشترك فى هذا البرنامج كان يهوديا ..
الراقص والراقصتان .. ولذلك فقد حملوا
حملة شعواء على رقص الالمانى للكونجا
بل وتمادى أيزاك .. فوضع على رأسه آنية

غدت عن هذا .. وهي غير آسفة
اذ كانت تنتظر أن تجمع منه الكثير
وقد علمنا أن يديه ستسافر عقب شهر
رمضان .. وبعد العيد الى الخارج .. بعد
أن أجلت رحلتها عدة مرات .. بسبب
خوفها من الحرب كما ذكرنا منذ أربعة
أسابيع ..

وبظهر أن خطر الحرب قد زال من
أذهان الجميع الا من ذهن السيدة بديعة
الذى تب ملحنها للان فريد غصن فى
اقتناعها بأن حامية السلام ترفرف فى ربوع
العالم .. وأن فى الاسفار كل الفوائد ..
دون جدوى
يا .. وحية

بالرغم من أن هذا الكازينو غني بالوجوه
التي فيه من منولوجسات وراقصات ..
الا أن وجهه يا — صاحبة الكازينو —
هو أحب الوجوه الى الجمهور . فقد لاقت
بشخصيتها وحسن ادائها لرقصتها فى هذا
الاسبوع نجاحا وأعجابا .. عوض عليها
كثيرا مما لاقت من فشل فى اسكتش
واسعراض فى الاسبوع الماضى .. يرمو
المؤساة ومملكة النحل

وأما المطربة حياة محمد . فهي موهوبة
وفنانة حقا . كما تشير إعلانات الفرقة الى
ذلك . ولكن يظهر أن صوتها من
الاصوات التي لا يمكن أن تبرز وتظهر
بنجاح فى (الصالات) فقد كان يصل الى
الصفوف الخلفية . أو الصفوف الشعبية ..
بصعوبة ؟

ولكنها كانت ناجحة على أى حال .
وكانت موفقة فى اختياراتها مع أنها نلت
المطربة القديمة الكبيرة فتحية احمد . التي
كان صوتها يصل الى الصفوف الخلفية .
والى شارع عماد الدين كله . بل وإلى أبعد
من ذلك !
برنامج يا

مما لفت الانظار والاعجاب فى برنامج
هذا الاسبوع القطعة المتكررة التي أخرجها
أيزاك عن رقصة الكونجا .. والذي قلد



فيليم
رك
إدو

أصلح رواية
سهران
شهر رمضان المبارك

ناهد ولها
على سار
ديسانا ٢٧
ابتداء صبيحة الخميس
اكتوبر

خبر شهر رمضان المبارك أصبح مواعيد الحفلات السائية ١٩٤٥ و ١٩٤٦

مونولوجت في الفرقة . وثانيها عفيفة
أسكندر التي هبط حاس الجمهور بالنسبة
لها عن ذي قبل لعدم اهتمامها الواضح ..
وكانها بذلك تريد أن تجاري نزعت العراقية
التي يكفينا ما نشرناه عنها في مكان آخر
من هذا الباب ١

وأعادت الراقصة تيق قطعها الراقصة
(سان فرنسيسكو) ولا تزال عند نجاحها
بالرغم من هذه العادة ..

ويأمل الجمهور أن يرى لراقصة جديدة
من هذا الطراز في البرنامج القادم .

وأشرك ممثلو الفرقة وعلى رأسهم عبد
النبى محمد في الاسكتش الذي يمكن أن
يقال عنه أنه أكثر نجاحا من اسكتش
الاسبوع الماضي . ولكن أفسس بأن الفرقة
لا تستفيد كثيرا ولا قليلا ممثليها الاول
عبد النبي محمد . الذي لا يكاد يعتبر نفسه
الآن في كازينو بيا .. مع أنه أشهر بنشاطه
وحرصه على إعجاب جمهوره

أن ما عمله عبد النبي محمد وزملاؤه
الممثلون بالفرقة الآن هو تهرج أكثر منه
تمثيل مع أنهم جددرون كل الجدارة وقادرون
على أخراج قطعة تمثيلية صغيرة بنجاح .

ولم يلق سيد سليمان النجاح الذي
اعتاد أن يلقاه لانه لم يجدد في مقطوعاته
أولا .. ولانه تلا مونولوجت معروفة هي
عفيفة أسكندر في اللقاء .. ولم يكن هناك
من فارق بينهما الراقصة اسبانية قصيرة
وقديمة من رقصات جينا

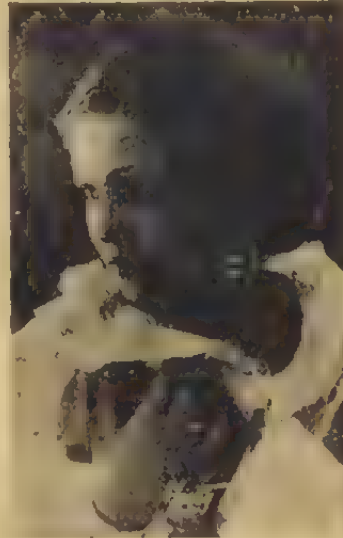
فان التسلسل والتقطيع اللطيف الماضي
في البرنامج ؟

وعلى أي الأحوال فقد كان برنامج
بيا أنجح البرامج وكان الكازينو طول
الاسبوع غاصا بالجمهور . . وأشير بصفة
خاصة الى (جمهور الخميس) الذي هو خليط
من الطلبة وصغار الموظفين . . والذين
يقابلون كل الراقصات والقطع بتشجيع
لأنك أنه يبعث الراحة والمرور في نفوس
جميع الارنست

برنامج كازينو الاختين

وكان برنامج كازينو الاختين رتيبة
وأصناف رشدي هذا الاسبوع قويا أيضا .

فنجحت رواية (صديق مخلص) التي
وضعها أبو السعود الاياري . والفصل
الاول في نجاح الروايات القصيرة في
الكازينو يرجع الى اهتمام الممثلين بادوارهم
وعنايتهم بعملهم .. فهم مثالا لا يدون في
(الصالة) مطلقا أثناء العمل .. ولا يسرون
جثة وذهاها هنا وهناك .. في أنحاء الكازينو
في انتظار أدوارهم بل أنهم يقظون
ومخلصون لعملهم .. أو كما يقول البعض
عنهم من البيت للصالة .. (بالمكس) ١ .



الراقصة جمالات حسن

بمناسبة نجاحها في أداء رقصاتها بكازينو الاختين
ولا زال ديوانى وستيف يلاقى النجاح
التام والاعجاب الكبير من الجمهور
وقد سبق أن ذكرت أن هذه (التمرة)
هي أحسن (تمرة) في برنامج جميع الصالات
الآن .. فقيها رقص في جميل .

وتبارى الراقصات حكمت فهمى
وجمالات حسن وبيا ابراهيم في اجادة
رقصاتهن .. المتتالية ..

وأعتقد أن أكثر من نجاح هذا الاسبوع
كان جمالات حسن .. ونود أن نرى
لها قريبا قطعة أوروبية راقصة .. لانها

نجحت مع (تمحة كاربوكا) فيما مضى في
مثل هذه القطع التي يريدونها الجمهور
ولا شك ..

وكان الاسكتش لا بأس به .. وأعود
على ذكر ذلك فأقول أن اسكتش
(رئيس وزوجه) الذي أخرجه فرقة
بيا هذا الاسبوع كان سخيفا .. ولولا مقدرة
عبد النبي محمد لكان سقوطه واضحا .

برنامج عز الدين

كان أبرز ما في هذا البرنامج اسكتش
الليل والنهار وقد نجح في اخراجه بنوع
خاص نجاحا تاما فكان بديعا حقاً ..

فكانت التمر هذا الاسبوع في مجموعها
أقوى من الاسبوع الماضي ونجح الراقصان
الافرنجيان في (الرومبا) التي أخرجها
والتي استعبدت مرارا .

ولازلنا نكرر الرغبة أن يعود الراقصان
الى الاهتمام بأداء عملهم على وجه الكامل
بدلا من التراخي والاهمال اعتمادا على
طيبة عز الدين من جهة .. وعلى تشجيع
الجمهور من جهة أخرى .. فنجاح الكازينو
يتوقف على هذا الاهتمام والاختلاص الذي
كانت بوادره ملحوظة في أول الموسم
فما السبب في التراجع الآن ؟

غلق ؟

أعادت بعض أرنستات ملاهى عماد
الدين الذهاب عقب انتهاء عملهم وفي ساعة
متأخرة من الليل الى أحد المطاعم المعروفة ..
وقد لاحظ مكتب الاداب أنه ليس المقصود
بخلق الملاهى في ساعة معينة من الليل أن
يستمر عملها في جهة أخرى . الى أبعد من
هذه الساعة فطلب من أصحاب هذا المطعم
المعروف أن يخلق أبوابه أيضا في الساعة
الثانية والنصف صباحا ..

صدر هذا الامر فعلا .. ولكن لمدة يوم
واحد فيما نظن ؟

الحياة المسرحية في مصر .. بين السينما الناطقة وادعاء النقد !

كلما فشلت . وما ذلك الا لان المقدرة على التنظيم كانت كانت متقدمة كما كانت روح الاخلاص متقدمة أيضا .

لقد كان المجتمعون يحملون من هو الناقد - وأى الشروط يجب أن تتوفر .. وخشوا أن هم وضعوا شروطا .. لم يعد يصبح منهم ناقد واحد الا فترقوا في غير مدى سريعا .

وعندى أنه يجب أن يكون هناك شيء من «الحق المكتسب» لمن سبقه ممارسة مهنة النقد، ولو كانت الشروط الجديدة المزمع وضعها لا تنطبق عليه . . .

ويجب ان لا يغرب عن البال أن من الواجب اصلاح حال النقد . ففي اصلاح حال المسرح ذاته الذي يتوقف على مدى فهمهم لوظيفته وتقديرهم لرسالته . . الجانب الكبير من نجاحه وعودته الى سابق نهضته . . .

فتحت الآن على ابواب الموسم الشتوى الجديد . وقد اعتاد النقاد ان ينهزوا هذه الفرصة لكي يضع كل منهم سياسة عامة وخطة أهلية . لاسير على منوالها خلال الموسم . . .

والمرح في حالته الرهنة أحوج ما يكون الى ان يتعد عنه ادعاء النقد . والتمه الجاهلة التي اساءت اليه أكثر مما غفرت . . جمهورنا المصرى يهتم في الواقع اهتماما كبيرا بما يكتب في الصحف عن المسرحيات التي تمشي أو التي سوف تخرج . بل وتتم المسرحية اهتماما اذا كان اسمها جذابا . ولو كان موضوعها سخيفا . وعلى هذا فان خطر النقاد اذ ام اساءوا النقد شديد . بل ان هذه الاساءة مفترضة في ادعاء النقد ولا شك

هب ودب ليصعب علينا اصلاحه !! ان هؤلاء يقارون الحقائق ويفترون المواضيع ويضلون الجمهور ، فلا متدوحة من أن يتأثر بآرائهم السخيفة وأفكارهم المختلفة جمهرة كبيرة من السذج الذين يؤمنون بكل ما يكتب مادام في جريدة أو مجلة أو من شخص أوجد حول نفسه هالة من التفرير والتفويه . .

أما الفئة القليلة التي تتوج رؤوس افرادها الزاهية وتسيرها الضمائر التي حنكها الدروس والتجارب فقد أصبح وقوفهم في ميدان النقد بجانب هؤلاء حطة من كرامتهم وضياحا لسمعتهم . وان الكرامة تأتي أن يتعادل الفريقان . والعقل يأبى أن يحترف بذلك التدجيل والنصب الاحتيال الذي يسلكه الطفيليون . .

فهل آن أن تكون رابطة للنقاد تضم جماعة سامية منهم فتحرص على مصلحة النقد وعلى مصلحة الفن وتضرب بيد قوية على الادعاء . .

ولاشك أن أصحاب الفرق المسرحية وجماعاتها وأن الفنانين والفنانيات يؤبدون مثل هذه الرابطة من الصميم . .

وتكوين مثل هذه الرابطة لا يتطلب مجهودا كبيرا ، فقط يحتاج الى تضامن وتعاضد دون فائدة شخصية أو غاية نفسية كما أنه لا يلزمه المال أو تأجير مساكن الاجتماع في أدارات الصحف الكبيرة والمجلات المحترمة ما يسمح بسهولة لهذا الغرض بلامقابل مدامات الغاية هي الحرص على المصلحة العامة التي تنشدها صاحبة الجلالة الصحافة .

(*)

نحن «لم أنه سبق أن قامت عدة محاولات في سبيل هذه الغاية . ولكنها

من المؤلم أن الحياة المسرحية اليوم قد ضعفت وتضاءلت أمام التحول الفني الحديث بمظاهره العديدة وعلى الاخص مظهر انتشار السينما الناطقة وقد أصبح النهوض بهذه الحياة من المتعذر أمام هذا التيار الجارف وأيضا لعدم توفر رؤوس الاموال في هذا السبيل . أضف الى ذلك ان البقية الباقية من حياتنا المسرحية أصبحت في واد ضيق محاط بادعاء النقد المتخذين من افلامهم مدافع رشاشة يهجمون بها الفنانين ، لا الفن ، لطالب شخصية يودون الحصول عليها فلم يلجأوا رغباتهم .

ولعلك رأيت أحدهم هؤلاء الادعاء وهو يتحين الفرصة للجلوس بجانب راكب في ترام ومعه جريدة ، فيصوب نظرا انه ليستطلع عنوان رواية أو رؤية صورة ممثلة ، بعد أن يترك المركبة يطلق لرجليه العنان ليزود معلوماته الفنية المزعومة بقراءة بعض اعلانات الشوارع ، ثم يتم بحمته الفني بأن يزوج نفسه وسط جمهور المنصرفين من أحد المسارح أو التياترات ليراه البعض فيظنون أنه كان من المنفرجين . وهذا يدبضي باقي السهرة في زيارة طويلة لاحقا هي ليستقط المعلومات والاخبار والآراء والمقترحات حيث المكان يؤمه الكثيرون من الفنانين والفنانات . وهناك نوع آخر من ادعاء النقد . . فنجد الواحد منهم يحشر نفسه حشرا بين جماعة محترمة من النقاد أقول يحشر نفسه بينهم ويدعي العلم والمعرفة ، وهو لا يعرف ماهية النقد . فيأليت جملة بشيئه عن ذلك ، بل من العجب أنه يحفره ويجمله يتناول الجميع بالكلام المختلق والذم والسباب

أى نتيجة نرجوها من امثال هؤلاء الادعاء . ألا يستحقون الهدم والمطاردة . . ولكن للأسف قالميدان المتسع لكل من

كيف نعالج الادب الرخو؟

المحقوق والخضوع المشين لسلطان المرأة و
تبع هذه الاغاني ايضا عن البكاء الذي
طالما شكوا منه أما من ناحية التأليف فعلي
الشاعر ان ينتقى من هذه الاغاني كل قوي
في التأليف. والى هنا انتهى مهمه الشاعر الذي
يريد ان يختاره المطرب للاشراف على الاغاني
التي ترد له من كل المؤلفين الآخرين وعندئذ
يأخذ المطرب هذه الاغاني التي قرر الشاعر
صلاحيتها فيعرضها على الفنانين فلا يسمع
هؤلاء الا الموافقة عليها. فيشرح المطرب في
تلحينها حيث يسمعها الجمهور بعد ذلك وهو
مسرور مقتبط كل الاغنياء

هذا هو العلاج الاول الذي نراه لمشكلة
الاغاني الحديثة أما العلاج الثاني لها فهو أن
يتحد جماعة من الشعراء الذين يناصرون
آراء ما التي سردناها في المقالات السابقة
ويؤلفوا جماعة تحمل اسم (جماعة ترقية
الاغاني) ويكون مهمهم طم الاغاني لموبة التي
تسترف عن الفاظ البكاء والمحيب والفاط
التي ان الى الحد الذي يمت الرجولة وأن
تكون هذه الاغاني قوية التأليف والمعني
وأن يعمل هؤلاء الشعراء الذين يتممون
لهذه الجماعة على محاربة الاغاني الرخوة
المعقولة والمبتذلة مهما كانت شهرة مؤلفها .
ولا يسمعون الآن إلا أن نهمس في آذان
الشعراء بأن (الاسطوانة) التي يكررونها في
اغانيهم والتي اقتصرت على (السهاد والبهاد
والهجر والدموع والصدود والابن و...
و...) قد ملها الجمهور وسئمها وأمامهم في
الطبيعة الساحرة ما يكمل لهم نظم مثبات
الاغاني بل أمامهم في سعادة الحب وهنائه ما
يكفل لهم أيضا نظم مثبات الاغاني وأمامهم
الوطن ومجده واستقلانه ما يكمل لهم أيضا
نظم مثبات الاغاني
وبعد فمسي أن يكون لدينا السابغة
وكلمتنا هذا أثر في نفوسهم فينظموا لنا
كل ما هو قوي بحق

الطواهي

واني لا أري في هذا الموضوع أن
نخصص كل مطرب لنفسه شاعرا لينظم له
أغانيه فقط بل يشرف على الاغاني التي ترد
الى هذا المطرب من الشعراء الآخرين .
واشترط في هذا الشاعر أن يكون من الشعراء
الذين اثبتوا كفاءة ونبوغا في عالم التأليف
الفناني ويتوخى هذا الشاعر فيا يروى للمطرب
من الاغاني ان يختار منها الاغاني القوية
ذات المعنى الجميل السلس المنكر . تلك الاغاني
القوية التي تبعد كل البعد عن الفاظ التذلل

انا جي فيكي الجمال

انا جي فيكي الجمال

واهم بحب الخيال
ساعة ماشوفك قصادي
أرتاح واني سعيد
وانمي يسقي فؤادي
دائمات حبك وحبيد
وانهي بيكي فودادي
وأنا جي فيكي الجمال
في الحب ابي أمالي

واني غاية مرادي
تعالى صورتك فبالى

والحب برضه فؤادي
بتمني ساعة وصالى

أنا جي فيكي الجمال
ياريت غرامك يدوم

وسكون تمللى فسرور
في الحب شمت النعيم

شهد على الطيور
كان وشافني

بأنا جي فيكي الجمال

تناولت في مقالتي السابقة
الاغاني الحديثة بالنقد وتحدثت عن مظاهر
الضعف فيها . وكان الحديث في أولى هذه
المقالات عن التذلل للمرأة الى درجة كبيرة
نشين بكرامة الرجل . ولم أكن أحب أن يكون
بين القراء من يقابل ما نكتب بضيق وعدم
احتمال حق ابري لنا أحد الشعراء وكتب
مقالا يقول عنا فيه باننا معجبون بالسادزم
(وهو نوع من الحب لا يها فيه العاشق
الا بضرب حبيبته) والواقع اننا لسنا من
هذا القبيل إنما الذي كنا نقصده في مقالنا
الاول اننا نريد من مؤلف الاغاني ان يتذلل
ذلك التذلل الذي يحط من رجولته وليس
له الغزل ما يمنع من أن يتفزل في حبيبته ماشاء
ورجولته سواء . أو بعبارة أوضح نقول
أننا نريد من مؤلف الاغاني ان يقول
لحبيبته (أنا أحبك) أو (انت لي) ولا يقول
لها (أنا أعبدك) أو (أرحمى) فمعد ما يقول
مؤلف الاغاني (أنا أحبك) أو (أنت لي)
يكون قد أظهر في عبارته رجولة وعزة نفس
أما عندما يقول (أنا أعبدك) أو (أرحمى)
يكون في عبارته ذلة وخضوع !!

هذا من جهة مؤلف الاغاني أو العاشق
أما من جهة المرأة نفسها فنحن نرى أن قولك
للراة كما يقول أحد قادة الفكر
المعاصرين (لا تحبه غثا يدي لها موطن
الضعف والخور ولن يجوده نواحه فتتلا
في الأغضاء عن بعض نقائصه) وهذا كلام
لا شك فيه وعلى بهذه المقدمة الطويلة أن كون
قد أزلت لبس بعض القراء فيما كتبت في
هذا الموضوع

وسنحاول في هذا المقال أن نعالج
مشكلة الاغاني الحديثة ونصف العلاج الذي
نراه لمعالجة هذه الاغاني



الماريشال جورنج

شهور متوالية في موسكو .

ويفضل الرئيس روزفلت أفلام الباحثات عن الذهب . أما ممير روزفلت فتفضل أفلام شهري تمبل ولذا يحتوى برنامج السينما بالبيت الابيض بواشنطن على أحد هذه الافلام وقد تحدثت ممير روزفلت مع جنجر روجرز مرارا وقد شوهد دوق دندسور الملك أدارد الثامن سابقا يصفق إعجابا بفيلم فتى جلاهاد الذي مثله أدارد روبنسون مع بى ديفيز كما تعتبر دوقه وندسور أحسن ممثل هو فريدى بارتليميو بعد ظهوره فى القبطان الجريء .

وقد وصل الفرام بالسينما الى الهند حيث يقضى الماهاتما فاندى أوقات فراغه فى دور السينما

ومن المعجبين بالمغنية العالمية جانيت ماكدونالد الملك أحمد زوجو ملك البانيا



دوق كنت

الزوج الذى يشاهد أحد الافلام يوميا وهو يعجب بأفلام الحروب وبخاصة « القرصان » الذى مثله فردريك مارش . كما ان ملك الدانمارك من أكثر المعجبين بجاري كوبر حتى انه حضر فيلمه المعروف « مستر ديدز الشاذ ثلاث مرات .

وللنجمة الحسناء مارلين ديتريش معجب عظيم من الملوك هو ليوبولد الثالث ملك بلجيكا الذى عبر عن ذلك فى مجرى حديث عن فلمها الأخير « ملك »

ومن حكام فرنسا الملومين بالسينما المسيو لوبران الذى يشاهد الافلام كل يوم جمعة وخاصة افلام جريتا جاربو . وكذا المسيو ايفون دلبوس الذى يحضر جميع افلام شيرلى تمبل

ويفضل المهرتل الذهاب للسينما بصحبة صديقه ومستشاره الماريشال جورنج ونجومه المفضلون عندهم اخوان ماركس وسونيا هيني وكذا يحضر افلام المغامرات فقد شوهد فى أول عرض للقبطان الجريء والقناع الكبير وقد ترتب على حضوره الفيلم الأخير ان منع عرضه فى المانيا لعدم تشبهه مع الذوق الالماني .

ويميل السيور موسوليني لحضور الافلام القوية مثل (الكابتن بلود) و (ثورة على السفينة باوتي) وكذا أفلام مارش أوف تايم أما بطل اسبانيا الجنرال فرانكو فهو يميل الى أفلام الحرب كفرنسان البنغال الثلاثة الذى ظهر فيها جاري كوبر وفرانشوت تون وقد حضره بينما كان رجاله على بعد عدة كيلو مترات بخدمون بعض الاسرى

أما الدكتاتور الاحمر ستالين فهو يميل الى الافلام الاجنبية لتشجيع صناعة السينما فى الروسيا وجعل أفلام الخارج مثالا تحتذيه الشركات الوطنية وقد عرض فيلم شارلي شابلن الأخير « العصر الحديث » خمسة



أحمد زوجو ملك البانيا المسلم

هم كثير من العظماء بالقصص القوية التى تعرض على شاشة السينما فلكل منهم نوع خاص من الافلام يميل اليه ويمثلين معينين يتابع لهم افلامهم

وفى مقدمة المهتمين بالسينما ملك انجلترا وملكها اللذان يشاهدان معظم الافلام فى صالة السينما بقصرها الخاص كانتهم كريتاها الاميرتان اليزابيث وهرجريت روز بأفلام الرسوم المتحركة — التى يضعها والت ديزنى وكذلك افلام بوبى البحار .

أما دوق ودوقة كنت فيشاهدان كل شهر فيلما خاصا عن حركات وتنقلات الدوق وندسور والمسر ممبسون سابقا وفضلا عن هذا فهما يميلان الى افلام فرد استير وجنجر روجرز

وقد تشرفت النجمة السويدية جريتا جاربو بمقابلة جوستاف الخامس ملك السويد الذى يعجب بأفلامها وكذا افلام انا بيللا .

ومن أكثر الملوك ولعا بالسينما ملك

غرام العظماء بالسينما

فيلم مصر في الاستديو

اجنحة الصحراء

انتهى العمل في فيلم (اجنحة الصحراء) الذي تخرجه شركة أفلام احمد سالم .. ولم يبق منه الا بعض مناظر خارجية ربما يكون قد تم التقاطها فعلا في مطار الماطه . ويقوم الاستاذ حسن عبد الوهاب محرر السينما السابق بهذه المجلة . ومساعد المخرج في الشركة حاليا .. عمل (المونتاج) اللازم للفيلم .. على أن يكون معد للعرض في اقرب فرصة .

وقد علمنا أنه ربما عرض في فرصة العيد الصغير . بعد انتهاء شهر رمضان مباشرة في اجدى دور السينما المعروفة . اسما

ولازال نوجومزراحي وبوسفوهي في حيرة من تسمية فيلمها الجديد الذي سيبدأ العمل فيه هذا الاسبوع . والذي كان قد تحدد له من قبل يوم ٢٠ أكتوبر .. والذي تأخر لأسباب فنية منها الاتفاق مع مسيو سامي ابريل ليقوم بعملية التصوير . والظاهر أن الحيرة في تسمية الافلام الجديدة .. أمر أصيبت ونسكت به كل الشركات المحلية .

فلزال المخرج الاستاذ احمد جلال يبحث عن الاسم النهائي لفيلم شركته ونسب له الذي كان قد وضعه في الاسم وحده فوق الجميع ثم (نساء الارجال) . وآخر أثار فصدل عنه وأسمه « زليخا »

انتهى العمل في فيلم (الدكتور) الذي تخرجه استوديو مصر . والذي يلعب الدور الاول فيه الاستاذ سليمان نجيب مدير دار الاوبرا الملكية والآنسة أمينة رزق . وقد بدأ نيازى وجلال وعمار عملية « المونتاج » ليكون الفيلم معدا للعرض بعد

« لاشين » الذي تقرر الافراج عنه ليعرض يوم ١٦ نوفمبر في الحارة

ذكرنا في العدد ٣٥٠ من (الجامعة) أن في نية استوديو مصر الاتفاق مع السيدة فاطمه رشدي لتكون بطله فيلم (في الحارة) الذي عهد الى الاستاذ كمال سليم باخراجه والذي سيبدأ العمل فيه قريبا .. وقد كنا أسبق من أشار الى ذلك .. وتبعنا باقي الزميلات في النشر .. ونعود اليوم فنؤكد هذا الاتفاق الذي يوشك أن يتم .

ولهذا نقول أن من بين النجوم التي ستشارك في الفيلم الجديد المخرج عزيز عيد والمخرج عمر وصفي ومختار عثمان .. ووجوه أخرى جديدة .

«استا» يظهر على الشاشة مرة أخرى

تعاقد هال روس مع «استا» او المسيو سميت واسمه الحقيقي سكيبي علي ان يلعب دورا

هاما في رواية . توبر في رحلة . وسكيبي هو الكلب ذو الشعر الابيض المعروف باسم استافى فيلم . الرجل الرفيع . والمسترحيت في . الحقيقة المرة . وسيلقب في رواية . توبر في رحلة . باطلس وهو كلب كونستانس بنيت المحبوب وسيكون له الدور الاول في الفيلم ابتكار

ابتكار المسيو (أرام ماراليان) المهندس الكهربائي باستوديو نصيبان جهازا ضوئيا كشافا جديدا يوفر النفقات الهائلة من مصاريف النور التي تكبدتها الاستديوهات بل ويفيد أيضا الجيش المصري اذ يمكن استخدام هذه المصابيح الجديدة في وحدات أنوار الجيش الكاشفة . وقد نعود للحديث عن هذا الابتكار مرة أخرى عندما تقف على تفاصيله . قصص هال روش .

يلحن هال روش بان العنوان الجديد لرواية (هو الحب . هذه المرة) هو (خيانة زنوبيا) وان هذا الفيلم سيكون سيبا في ظهور «اوليفر هاردي» و«هارى لانجدين» معا كمثلين هزليين في رواية طويلة . وسيكون جورون دو جلاس الذي اخرج منه



منظر رائع من فيلم (بهجة الحياة) تظهر فيه ايرين دن مع دجلاس فيديانكس الصغير . ويعتبر أظرف أفلام الموسم إنتاج شركة ر. ل. و . راديو

ستين رواية «عصبتنا» نفس المخرج لهذه
الرواية وسيشارك معه ادوارد ساترلند
كساعده

وسوف تعرض على الشاشة البيضاء
في منتصف شهر اكتوبر
نجم في فيلم لم يمثل فيه

لاول مرة في تاريخ السينما يظهر ممثل
في فيلم لم يقيم بالتمثيل فيه! وهذا الممثل هو
كاري جرات ولقد صرح للمخرج هال
روش بأن يأخذ بعض مشاهد له في فيلم
سابق للرواية الجديدة «توبر في رحلة»
ولقد قام في السنة الماضية جرات
وكونستانس بالدور الاول في «الخفيان»
وسيطر جميع الممثلين في هذا الفيلم الجديد
الذي هو بمثابة تكملة للفيلم السابق ماعدا
جرات. وآخر من انضم اليهما من الممثلين
بول لو كاس وفير تيسديل واسكندر داري
وتصوير مشاهد الفيلم جار اليوم. اما
الممثلون الاصليون وهم: رولا نديونج،
وكونستانس بنيت بللي بورك والآن موري
فسوف يقومون بنفس الادوار التي سبق
لهم ان قاموا بها في فيلمهم السابق «الخفيان»
الذي نال نجاحا عظيما في السنة الماضية

وسوف يقوم بوضع مشاهد رواية
«توبر في رحلة» نورمان مكود بحسب
سيناريو ادى موران وجاك جفن وهذا
الفيلم هو ثاني انتاج لـ هال روش في الموسم
الجديد. ان اول روايه له كانت قلبي
هناك والقائمون بالتمثيل فيها هم فرجينيا
بروس. فردريك مارش. باستي كيلي
الآن موري. نانس كارول واوجستين
باليت

الزجاج المهشم في السينما

ليس من السهل تصوير قطع الزجاج
المهشمة اذ أن هذه العملية تتطلب اسلاكاً
من الحديد رفيعة بحيث يصعب على العين
رؤيتها ولذا وحركات مترنة يأتى بها في
وقت واحد ورجلين قويين. ولقد ظهرت
هذه الطريقة في اثناء تصوير رواية (توبر
في رحلة) في ستوديو هال روش عند ما

القت كونستانس بنيت كمية من الخضر
على زجاج باب من ابواب فندق فخم من
فنادق الكوت دازير ويؤكد رئيس
قسم الاصوات بالاستوديو ان عملية كسر
الزجاج من اشق العمليات، لسهولة معرفة
مصدر الزجاج في حالة الكسر. فقد يصادف
ان يذهب الحجز بكل الزجاج او ان يحدث
به فجوات او شروخا، كما يجب
الحيطة في تكسير الزجاج كل مرة واحدة
كما يجب ان تكون آلة التصوير مستعدة
لالتقاط المظهر في الحال

وهاى كيفية كسر الزجاج تحدث فتحات
صغيرة في الزجاج ثم تشبك في هذه الفتحات
اسلاكاً ثم تسدها (باللبان) ثم يجذب رجلان
قويان الاسلاك عند ما يلقى الممثل بالحجارة
او اى شيء آخر يحاول به كسر الزجاج
وهذه الطريقة تتجح دائما بدون استثناء.
أحدث أخبار السينما

— سيقوم الممثل الايرلندي جيرالدين
فيترجيرالد بدوره الاول في الافلام
الامريكية في (النصر المظلم) الذي يشترك
في تمثيله ايرويل فلين مع يتيق دافيز

— اتفق بنج كروسي مع شركة
يونيفرسال لتمثيل فيلم «جميعه الثلاثة» على
ان يساهم في تكاليف الفيلم واراحه

— اعادت شركة متروجولدوين ماير
الممثل المعروف جيمس ستوارت الى شركة
يونيفرسال ليظهر في فيلم يخرج به جو
باسترنك

— تبحث شركة متروجولدوين ماير
عن طفل في الخامسة من عمره ليقوم بدور
ان طرزان في فيلم جديد لجوني ويسمولر
ومورين أوسليمان.

— سيظهر ريان اهرن حال وصوله
هوليوود في فيلم (كابتن نصف الليل)

— للمرة الثانية يظهر جورج رافت
مع فرانسيس دى معا وذلك في فيلم (سيدة
من كوتكى) وبذكر القراء ان فيلمها

الاول كان ارواح في البحر.

— سحب من دوللى هاس نجمة (الزينة
المحطمة) الدور الذي اسنده لها ارست
لوبيش في فيلم (مخزن في الركن) الذي
يخرجه وستظهر بدلا منها جانيت جانور

— وفق جابريل باسكال الى قناة
فرنسية مارياى لتقوم بدور كليوباتره في
«قيصر وكليوباتره»

— استبدلت الخاتمة المفجعة التي كانت
لفيلم «الاخوات» باخري لا باس بها
وبطلا الفيلم هما ايرويل فلين وبقي ديفيز

— وصل نيو بورك النجم المعروف
فرانسيس ليدرر ليظهر في رواية مسرحية
اطلق عليها (الملك ذو الشمسية)

— استبدل اسم فيلم لاي فرانسيس الجديد
فصار (نداء رودواي)
أسند الدور الاول في فيلم (الدوق
في وست بونيت) الى جوان فونتين
ولويس هابارد.

سيظهر ادوارد روشن في فيلم
الدكتور «كلير هاوز الشاذ» بعد انتهاء
من فيلم «أما القانون»

— يشغل المخرج العذ فرانك كابر
الذي قدم لنا الافق المفقود ومستر دينز
الشاذ اخراج فيلمه الجديد مع جيمس
ستوارت وجين ارثر. ومما يذكر عن قصة
هذا الفيلم ان شركة كولومبيا دفعت فيها
٥٠ الف دولار

ستظهر الممثلة الجديدة هيدى لامار التي
منع عرض فيلمها الأخير مع سينس تراي
في فيلم «اميرة نيويورك»

بعد نجاح فيلم القبطان الجوى
ونعوبذة الفرقة اللذين اقتبسا من مؤلف
ديارد كبلنج المعروفين بهذا الاسم قبل
الشركات على اخراج قصص كبلنج على
الستار فشرعت شركة اركوراد في
تصوير فيلم جونجادين مظهرة فيه وكينور

ماك-اجان وكاري جرات ودوجلاس
فيربانكس الصغير كما اسند الى راي ميلان
وايدا لويينو دورى البطولة في فيلم «الود
الذي خبا» والفيلم الاخير سيصور بالالوان

يسر رولاند بونج ان تكون رولاند بونج لذلك تراه أبعد من أن يحمد نفسه في العمل أثناء التمثيل فهو لا يكاف طاقته عناء كما لا يكاف الناس تعباً ولاهما .

حضر مرة في استوديوهال روش لما كان من رؤساء مختلف اقسام الاستوديوهالا أن جاءوا يهتفون بقدومه وهم دائماً يهتمون بوجوده بينهم ، لانه لا يتعبهم في أى عمل اذ أنه يأتي بملابسه معه وليس لعامل المكياج دخل معه . وشعره الماكرت لا يحتاج الى لبس الشعر المستعار .

ويقول رولاند انه يسوؤه أن يرى زملاءه يقضون نصف أوقات أعمالهم في المكياج واختيار الملابس . والطريف فيه انه عندما يطلب منه المجيء الى الاستوديو الساعة ٩ يأتي في تمام الساعة ٨ و٩ دقيقة

وأظن أصبح من الميسور أن يعلم الجمهور لماذا رولاند يج يجب أن يكون رولاند بونج .

قصص ادوارد سمول

ادوارد سمول يتعاقد مع لويس هيوارد

يقول المخرج ادوارد سمول بأنه أعطى بتقضى عقد للويس هيوارد الدور الاول في فيلم انزلاق على الجليد دوق البقعة العربية . وبهذا يكون قد أنهى للمسابقة التي ظلت شهرين بين ٢٥ ممثل ذوي شهرة عالمية اذ كان كل منهم يطعم في الفيسام بهذا الدور بينما جعل خصيصاً لحاك دون الذي توفي بمرض غير شائع في نفس اليوم الذي كان عليه أن يتدبى فيه بالعمل . ونحت هذا الخبر توجد حكاية مؤثرة جدا منذ أكثر من سنتين عند ما نزل جاك دن هولبورود غربيا في هذا البلد العجيب .

ولقد ساح على صفر سنته حول العالم وكان النجاح حليفه في جميع رحلاته ويرجع ذلك الى براعته في الانزلاق على الجليد ولذلك تمكن من أن يصبح

بطل العالم في هذه اللعبة وأيضاً زميلاً للدائمة الصيت سونيا هيني

وتقابل مع لويس في حفلة ساهرة عند بعض الاصدقاء وكان الاخير مثله جديداً على هولبورود فتعارف الاثنان وظلت المقابلات قائمة بينهما حتى اصبحا صديقين صميمين . ومكثا معا طويلاً وقضيا ساعات في التمرين على الانزلاق وفي ذات يوم ذهبت هيوارد لرؤية دن فاتهز الفرصة وقدمه لادوارد سمول فقال هيوارد لو كنت اجيد الانزلاق مثل جاك لقمتم بتمثيل الدور الاول في رواية ردوق البقعة الغربية فاجابة سمول . ومن يعلم !

وبعد مضى بضعة اسابيع مرض جاك دن المرض الذي اودى بحياته . ومن هذا الوقت وسمول يبحث عن ممثل بخلف دن ، لان الدور عمل خصيصاً له . ومنذ أيام كلموه عن لويس هيوارد وهناك ذكر سمول أن جاك دن سبق له ان عرفه بلويس وهكذا تلعب الاقدار فيموت صديقه ويأخذ هيوارد أم دور في حياته التمثيلية .

«تعاقد ادوارد سمول مع جيمس هويل لايخراج رواية الرجل ذو القناع الحديدي»

وكلف ادوارد سمول ، جيمس هويل باخراج رواية الرجل ذو القناع الحديدي على اساس قصة اسكندر ديماس . وسيظهر الفيلم على الشاشة في شهر يناير ويرغب هويل في السفر الى اورال يستريح قبل البدء في العمل في استديوهات سمول

ويجب ان نوه هنا ان دو جلاس فرنينكس قد نجح في هذا الفيلم الذي سبق اخرجه في عام ١٩٢٨ ولاعادة اخرجه فان سمول يبحث عن نجم محبوب من الجمهور ليقوم بالتمثيل فيه

وهويل هذا من المخرجين البارزين في

مدينة السينما ومن ضمن الافلام التي اخرجها فلم الطريق الخلفي و(المسرح العائم) الفريد جرين يخرج رواية دوق البقعة الغربية

وتعاقد أيضاً ادوارد سمول مع الفريد جرين لايخرج رواية دوق البقعة الغربية التي تعد أول أفلام المخرج التي أسندتها اليه شركة اتحاد الممثلين وينص تعاقدما على أن يكون الدور الاول للويس هيوارد

وكما ذكرنا أن هذا الفيلم أخرج خصيصاً لحاك دن بطل العالم في الانزلاق على الجليد وهو زميل سونيا هيني وسيعطى دورا اخر هام لتوم برون

نجوم يتعلمون لغة سيام

لقد كلف ادوارد سمول الذي أعطى الدور الاول لجون هول وسجريد جوري في فيلم « جنوب باجواجو » الاستاذ ادوارد برتريس بأن يعلمهم اللغة السيامية كما انه يقوم بتدريس نفس هذه اللغة لبعض ممثلين اخرين لهم ادوار في هذا الفيلم ويرجع ذلك لان معظم مشاهد هذه الرواية ستمثل في جزائر المحيط الهادى

ولقد مكث الاستاذ برتريس ثلاث سنوات في هذه الجزائر لكي يدرس لغة أهلها وعادات سكانها وثقافتهم حتي يكون الاخراج كاملاً

جواد أصيل يلعب دورا هاما

يوجد الان خمسة جياذ من أسرع جياذ العالم لكي يختار منها جواد يكون نجما سينائيا حسب رغبة ادوارد سمول الذي يريد أن يكون البطل في الرواية حقيقيا لا تقليديا كما هي الحال في رواية (ملك الترف) التي يقوم فيها ادولف مانجو بالدور الاول .

وفي السنايو الذي يمثل فيه جورج بروس الان سوف يكون لهذا الجواد الاصيل دور حقيقي من أول

الفيلم الى آخره ويعمل جورج بروس بأن ظهور بطل حقيقي على الشاشة ينال إعجاب الجمهور أكثر مما لو كان بطلا وها قصص ولتزوجن

ثعبان سام يستعاض عنه بشبيه له

في فيلم ونجر (الرياح التجارية)

ان الشبيه الغريب الذي سيظهر في الفيلم الجديد ونجر (الرياح التجارية) قد أتى اليوم الى استوديووات ولتزوجن فقد أحضر العالم في أنواع الزواحف السامة الاستاذ جويس أوليف وبلي ثعباناً طوله ٩٠/١ سم لكي يقوم مقام الكوبرا السامة في المشاهد الخطيرة من الفيلم الحديث لى جرانت

ويخصص المنظر في رؤية فردريك مارش يلعب على البيانو وجانبه جوان بنيت أثناء وجودهما في مدينة اصطيف من مدن جزيرة سيلان. وعلى حين غرة تظهر الكوبرا وتري زاحفة نحو البيانو على أرض الغرفة ولما لم يرد مارش رغم شجاعته تعرض حياته لخطر انقضا الكوبرا عليه فاستشيت مدام وبلي الخبيرة في أنواع الثعابين ورأت من باب الحيلة أن يستعاض بالكوبرا بـ ثعبان شديد الشبه بها يوجد في تكساس ولقد أكد العالم الشهير في علم الزواحف السامة الذي كرس حياته لدرس أنواعها، مارش وللمخرج نجارت بان ثعبان التكساس هذا غير سام ولا خطر منه مطلقا فضلا عن انه يبقى زمنا طويلا دون أن يتحرك وبناء عليه فسيضع هذا الثعبان على البيانو ثم يحرك رأسه بآلة ويسره بعدد الى مارش ثم تحرك المصاييح الكهربائية وليتقط منظره وتأتي مدام وبلي بالكوبرا في اللحظة الأخيرة. وتضعها في نفس موضع الثعبان ثم ينف على مقرة من آلة التصوير رجلا ن من أمهر الرماة لكي يسهر على سلامة مارش في الحالة التي تتحرك فيها الكوبرا متعددة

(منطقة السلام) على حد تعبير مدام وبلي ولاهمية هذا المنظر فانه من المتعذر أن يستعاض فيه بالثعبان الشبيه ولاسيا وأن القائمين بالتمثيل هافرديك مارش وجوان بنيت.

كان تاي جارت المخرج السينمائي يمد مع مارش وجوان بنيت فصلا من رواية (الرياح التجارية) وفيه تطلق الممثلة النار على ثعبان يزحف دون أن يراه مارش في نفس اللحظة التي يريد فيها الثعبان نهش المؤلف في ساقه وحقا أن هذا الفصل خطر بالرغم من وجود شخصين مختلفين مجهزين ببنديتين مجهزتين محشوتين

وسأت جوان بنيت. ماذا فعل عندما أرى الثعبان فأجابها جرانت عندما تطلق النار على الثعبان تسعة طين فاقدة الرشد فقالت الممثلة آه حقا إنها للذة.

في استوديو صمويل جولدوين

فيلم على اساس حالة خاصة لمثلة

مع أن سيجريد جوري ولدت في بركلي لا يمكنها طبقا لمعاهدة سنة ١٨٧١ بين الولايات المتحدة والترويج ان تعد نفسها امريكية الجنسية وستظهر قريبا في فيلم يفسر حالتها هذه وهو الفيلم المسمى امرأة بلا وطن والذي سيعمد الى هوارد استيروك مخرج جلدوين اظهار سخف موظفي الحكومة الذين يحولون دون الاعتراف بجنسية

شخص أمريكي ولد بالولايات المتحدة من أجل مع هذه بالية مضى عليها سبع وستون سنة وعلى واضع السيناريو هوارد استيروك تهيئها للعرض تحت اسم المرأة الشريفة

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عريضة وافرنجية. يطلب من مؤلفه الخبير الاستاذ نجيب بك هواوي وثمنه ٥٠ قرشا، ويكفي عند مكانته ووضع كلمة مصر أو مخاطبة بالتليمورث - ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير كما يتولى ايضا عمل اختام وكليشيه خدمة للفن

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام لركاين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجرة خاف

الاعتدال بأول شارع كلوت

ومن السكاوي ودج هواوي

جلال باشا رقم ٦

ابتداء من يوم الاثنين الموافق ٢٤ أكتوبر سننظلمحلات

شيكوريل الكبرى مفتوحة بدون اقتناع من الساعة ٩ ص - ٥

الى الساعة ٧ ونصف مساء وسيعمل بهذه المواعيد مدة شهر

رمضان المعظم

وسيوزع اصحاب محلات شيكوريل على حضرات زبائنهم كعادتهم

سنويا امساكية شهر رمضان المبارك

شركة مصر لنسج الحرير

تهدي اليكم أجمل أزياء الخريف

متانه ... رونق ... أناقه

اطلبوها من جميع المحلات

ومن

شركة بيع المصنوعات

المصرية

بريك الإقطار الشقيقة

احتلال

رسم فلسطين

أموال اليهود والدعاية في الصحف الخارجية

احتل المجاهدون المدينة القديمة في القدس واستولوا على مركز البوليس فيها. وتمصنوا داخل السور واشتبكوا مع قوات الجند البريطاني والبوليس الانكازي ويهودي في معركة حامية او طيس داخل المدينة لم تعرف نتائجها حتى كتابة هذه السطور. وقد اصدرت السلطة امرها بمنع

الدخول في القدس لمدة ٢٤ ساعة
من ضرب المسجد الأقصى؟

وقد توقفت حركة المواصلات بين القدس وسائر مدن وبلدان فلسطين بسبب ذلك ومن مساء أمس لم يتوقف حركة الاشتباك مع الجند والبوليس اليهودي حتى

الحالات بنصوص صك الاقصاد واحترام وعد للفقير والاكابر البريطاني الاكبر للوعود. خاضعة لقوة العرب (الارهابيين) فضلا عن اضعاف مركزهم في اشرق الادنى وفي زيادة النفوذ الايطالي في بلاد شرق البحر الابيض المتوسط

تشغل قضية فلسطين المقام الاول من اهتمام الصحف الاسكازية والاميركية. فهي تناو لها في تفاصيلها الرئيسية وتعالج الناحية السياسية منها حسب ميولها واهوائها وهي ميول واهواء معروفة لا تحتاج الي بيان او دليل. فهذه الصحف اما ان يكون اصحابها ومديروها أنفسهم من اليهود وهم يحكم ذلك مضطرون الي ارضاء ابتلاء دينهم والدفاع عن نظرياتهم. واما ان يكون هؤلاء واقعين تحت نفوذ اليهود الاقتصادي وسيطرة اموالهم فلا يجدون بسبب ذلك غضاضة في قلب الحقائق وتشويهها

وتبدى هذه الصحف الى جانب اهتمامها بالناحية السياسية لقضية فلسطين اهتماما مماثلا بالانباء التي يوافيها بامراسلها والشركات المتفرافية عن تطور الاضطرابات واتساع نطاقها. لكن النشاط السياسي العربي الاسلامي الذي ظهر في الايام الاخيرة في لندن والقاهرة والهند جعل الاهتمام بالناحية الاولى اكثر جراحا منه من الناحية الثانية. وبالرغم من النشاط المذكور فان الصحف اليهودية والواقعة تحت التأثير اليهودي المادي لا تزال تدس وتنادى بالويل والثبور وجوب اخضاع عرب فلسطين اولائم المبادرة الى العمل لحل المشكلة الفلسطينية ثانيا مع الاخذ في جميع

الزينة

مقطوعات من الشعر المنشور

تأليف

حسين عفيف

ظهر في اول أكتوبر

طلب في القاهرة من مكتبة النهضة شارع المراح

وفي الاسكندرية من مكتبة فكريا شارع سعد زعول

طلوع فجر هذا اليوم وبانت المدينة في معزل عن غيرها . وقد سرت اشاعة قوية تفيد بأن الجند حاصروا المسجد الأقصى وضربوا أسواره بالفتابيل لاعتقادهم ان مفرزة كبيرة من المجاهدين تكمن وراء هذا السور .

وبناء على سريان هذه الاشاعة في جميع البلدان أصبحت جميع المدن الفلسطينية على اختلافها مضربة بضرر المأساة المار بأرواحها .

وقد نشط المجاهدون وأخذ الشبان يتطوعون بكثرة للاندماج في سلك المجاهدين ويصرون على الذهاب الى القدس لنصرة اخوانهم فيها ويدودون بأرواحهم عن حياض أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين . ولا أغالي اذا قلت ان الحالة باتت أشد خطرا منها في أى وقت مضى وربما أدى خبر الاعتداء على المسجد الأقصى الى نتائج سيئة ومعارك شديدة يشترك فيها المدني والقروي والبدوي والساحلي والرجل على السواء . ولا يعلم إلا الله نتائج هذه الحوادث وما تتركه وراءها من الويلات والمصائب خصوصا رضى تمس لمساعر المحرمات وتعلق بالاعتداء على قدس المسجد الأقصى الذي يقدره جميع المسلمين في أريضة أقطار المعمورة .

مؤتمر اليهود

عقد التجار اليهود في تل أبيب مؤتمراً عاما حضره سبعة آلاف تاجر منهم للبحث في الحالة السيئة التي وصلوا اليها . وقد حضر هذا المؤتمر عدد من الصحفيين اليهود وشرح لهم التاجر سوء احواله وسوء حاله . وادخلوا عليهم بالارقام والحقائق وأظهروا أن التاجر لا يربح شيئا وهو اذا ربح فلهي بعد خسارة اليوم السابق . وأشاروا الى معاملات البنوك والى عدم اهتمام الهيئات اليهودية بمساعدة التجار أو اقراضهم وقالوا ان من جملة أسباب الازمة هو عدم مجي السياح الى البلاد وارتفاع اجارات المخازن والبيوت .

اذاعة فلسطين عن لندن

وقد وصفت محطة (دنفري) بلندن

في الاسبوع الماضي الحالة في فلسطين بأنها أصبحت خطيرة ومؤلمة جدا : ثم ذكرت شيئا عن زيارة المندوب السامي السير هارولد ماكبايكل لوزير المستعمرات في لندن بدعوة منه وان محادثات دارت بينهما بشأن قضية فلسطين في الايام الماضية . واشترك فيها ضباط من كبار العسكرية في فلسطين وقالت ان قرارا مخططا جديدة اتخذ بشأن الحالة الحاضرة في فلسطين

وقبل أن تختم المحطة اذاعتها عن فلسطين تكلمت عن حركات اليهود في خلال الاسبوع وأشارت بصورة خاصة الى اليهود الاميركيين وموقف الولايات المتحدة من رعاياها اليهود في فلسطين . ثم قالت ان اليهود يقاومون حركة ادماج فلسطين في البلاد العربية كما يقاومون بقاءهم أقلية تحت سيطرة الحكم العربي في البلاد التي وعدوا بها بالوعد المشؤوم .

★ في يوم الثلاثاء أول نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاحية كفر أبو حطب

سيباغ علنا حاره موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك الصادق محمد يوسف من التاحية نقاذا للحكم ن ٩٤ سنة ١٩٣٨ ههنا وفاه مبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

كطلب مهدي افندي أبو القاسم الشيرازي التاجر بالتاحية فملي راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صاا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية الساحل قبلي

سيباغ علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك نور الدين محمود عبد الرحمن من نجع الفلاحين تبع الساحل نقاذا للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ١٩٣٨ مدنى البليتا وفاه لسداد مبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف أجرة هذا النشر كطلب حارس سيد احمد حسين الافشك من التاحية

فملي راغب الشراء الحضور



من الخميس ٢٧ أكتوبر
رواية من ده علي ده
رقصة بالي في موك
اسكتش الاولمبي
البروجرام تلحين عزت الجمالي
وابراهيم فوزي وفيه فرج



نشيد سوريا

فهل يعمل اولو الامر، على تلافى هذا
الخطأ حرصا على سمعة مصر . وحرصا
على كرامتها ؟
الشدياق

النشيد العربي القومي

يعتبر الاستاذ مصطفى بك الصواف في
طليعة المشتغين بن الموسيقى في سوريا ،
وهو من أشهر الاساتذة الذين تعتمد عليهم
الحكومة السورية للتدريس في معاهدها .
وقد قصدت اليه لانتقل الى قراء « الجامعة »
رأيه في الموسيقى السورية وفي محطة الاذاعة
في بيروت . وتحدثت معه حديثا شائقا له
أهميته سيكون موضوع رسالتي القادمة .

وقد صرح لي حضرته في معرض
الحديث ، ان شخصية عالية في العراق :
كانت قد عهدت اليه بلحن نشيد قومي
عربي ، من تأليف الشاعر احمد الصافي ، فلبى
الطلب ولحن النشيد ، وربما اعتمدته حكومتا
العراق وسوريا نشيدا قوميا يتلى في قطريهما
. وقد أبدت حضرته إعجابه الشديد باللحن
عندما أسمعنيته ، ورغبت اليه أن يسمح لي
بتقديمه الى (الجامعة) لتقدمه بدورها الى
أحوالنا المصريين لعلهم يعتمدونه كما ستعتمد
بقية البلاد العربية في الاقطار الشقيقة .

وقد ختم حضرته حديثه عن النشيد
قائلا (انه خطوة واسعة مباركة نحو الهدف
الاسمي الذي يتطلع اليه جميع الباطنين بالضاد
وهو توحيد القاية ، ونبذ الانانية والسعي
معا للحرية والاستقلال)

حفلة أم كلثوم

استمع ثلاثين من الناس ، في جميع
أقطار العالم العربي ، الى حفلة الأنسة أم
كلثوم التي أحيتها في قاعة (يورت) التذكارية
بالقاهرة وإذا كان لدينا ما نقوله في قد هذه
الحفلة ، فان التصريح بعدم صلاحية قفلها
من القاعة ، يحتمل المسكان الاول ، إذ أن
الاصوات المزعجة التي كانت تتوالى ،

والضوضاء الذي كان يرافق الغناء والتصفيق
الشديد ، وطلب الاعادة ، كل ذلك يحبط
نوعا ما من سمعة مصر ، لافي الاقطار العربية
لاسمح الله ، وهي التي تعتبر مصر ام البلاد
الشرقية ، وحاملة لواء الثقافة فيها بل عند
الغربيين الذي ينكرون طريقة الاستماع
هذه ويزدرونها . فالغربي الذي تعود
سماع المقنيات في جو كله هدوء وسكون
لا بد أن تتكون عنده فكرة سيئة عن مصر
وسكانها ، وعن الشرق والشرقيين .

احتفلت الدوائر الادبية في سوريا أخيرا
بذكرى عالم اللغة احمد فارس الشدياق . والذي
أهتمت جريدة (المكشوف) منذ العام
الماضي بتثنيته الاذهان وأولى الامر الى هذا
العالم القديم الذي له الفضل كل الفضل على
اللغة والادب .

وقد أصدرت الرميثة المذكورة لهذه
المناسبة عددا خاصا عن الشدياق حرره
الاستاذ هارون عبود ونشرت به صورة
بديعة للشدياق بريشة الفنان قيصر الجميل

نشيد العروبة

— ١ —

نحن أبناء الحكمة العرب
قد سميت فينا لأعلى الرتب
ماترى فينا سوى حر أبى
همسة فاقت جميع الهمم
(اللازمة)

قد حكمنا فرعينما الذما
وانخذنا للمعالي ساما
ونهمنا فديننا الاما
شيا ما مثلها من شيم

— ٢ —

نحن في الهجاء آساء الشرى
واذا متنا بعثنا في الورى
يشهد التاريخ أن لن نقرأ
سيرة العز وعهد الشم

— ٣ —

إننا دون الورى نرعى العبود
ككتبت أفعالنا صك الخلود
إننا كالروح فى جسم الوجود
وأما من عواذها العدم

— ٤ —

سنعيد الحق ما بين الورى
كتب الله لنا أن تنصرأ
بعسد ما أصبح فيهم مزدري
لترهم كيف حفظ الدم .

البحر الكويبية

مصور الجيش العراقي

البحر الكويبية

في وظائفكم الرسمية أو في حياتكم الخاصة وأهلاً وسهلاً بكم ، وبعد انتهائه هاتف الفتيان بحياة الملك المفدى ومعالى الوزير والفتوة العراقية. ومن ثم خرجوا وقصدوا ديوان رئيس الوزراء فتخرج فخامته مرحباً بقدمهم والتي عليهم كلمة رقيقة .

بغداد

محمد علي يوسف

★ في يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بتأخيه كافر زين الدين مركز قوبسنا متوفيه وفي اليوم التالي من الساعة ٨ صباحاً إذا لم يتم البيع سيباع علناً زراعه قائمه على ١٨ ط أدره شامي بزمام كافر زين الدين نحوض الشيخ ابوتركي صده البحري مروه الشراكي وشرقي رانب مياه وعدد ١ زراعه ٥ ط أدره شامي قائمه بالزمام والحوض سالف الذكر حدها البحري طريق والقربى أم الفرح تركي وقبلي حرم الشيخ ابو زكي وشرقي هاشم عبد العال بقدر التانج منها بسبعه أرادب أدره وثلاثة اجمال حطب تحت العجز والزيادة

تأذ الحكم محكمة قوبسنا الاهلية في القضية المدنية ن ٢٣٠٠ سنة ١٩٣٧ وقامه مبلغ ٢٢٠ م ٤ ج ملك المدنيين على محمد الليثي الشهير بابو الحسن ومحمد عفيقي الليثي من ناحية كافر زين الدين مركز قوبسنا متوفيه

كطلب السيد احمد يوسف من

الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة

٧ صباحاً بتأخيه القيس وفي يوم ٥ نوفمبر

سنة ١٩٣٨ بسوق بندر بني مزار

سيباع علناً المواشي الموضحة بمحضر

الحجز ملك عبد الفتاح حمدة رزق وآخرين

وقامه مبلغ ١٠ ج و ٨ م ما يستجد

كطلب حضرة الفونس بك الكسان

بالمناهادا للحكم ١٩١ سنة ١٩٣٨

بني مزار

فعلي راغب الشراء الحضور

وصل الى العاصمة يوم ٨ الجاري أعضاء البعثة الكويبية المؤلفة من خمسة الطلاب الذين قررت وزارة المعارف العراقية قبولهم على نفقتهم. وقد بلغنا أيضاً أن المجلس التشريعي في الكويت قرر أيضاً إيفاد السيد عبد الحميد الشيخ يوسف للدخول في مدرسة الشرطة العراقية في بغداد على حسابه الخاص ليتعلم فنون وانظمة الشرطة العراقية بغية إدخالها في نظم شرطة الكويت

عودة فتيان العراق من ألمانيا

في حوالي الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٢ الجاري وصل المطار المدني وفد فتيان العراق المؤلف من عشرين شاباً من ألمانيا بعد أن مثلوا العراق أحسن تمثيل في مؤتمر نورمبرج .

وكان في استقبالهم موظفوا مديرية التربية البدنية والتدريب العسكري وسكرتير المفوضية الألمانية في بغداد وجمهورية غفير من الاهالي .

وعند نزولهم من السيارات التي افلتهم أخذ المستقبلون يصافحون الفتيان واحداً فواحداً. وبعد استراحة قليلة أخذوا يسرون بنظام عسكري بدعي تقدمهم موسيقى الجيش وفرق في السكشاف العراقية مخترقين شارع الملك فيصل . وكانت الجماهير على طول الطريق تصفق وتمتفهاقات عالية وهكذا الى أن وصل ديوان وزارة المعارف فتفضل معالي الوزير ورحب بهم بكلمة رقيقة قائلا .

انني أرحب بكم من كل قلبي واهتمكم بسلامة الوصول الى الوطن العزيز . امسأ الفتيان النجباء اني فمتن من نتائج رحلتكم الميمونة وسأكون ان شاء الله ممثنا اكثر فيالوطبقتم ما . . . وه من خيرة في سفر نكم

بسران تصدر وزارة المدع كذا مصورا كبير الحجم اسمه (مصور الجيش العراقي) وهذه مجموعة الخلية ضمن من دفن صور ارائهم مأخوذة من ماصر وحدات الجيش وهؤساته تتمثلة وخدماته على اختلاف أنواعها الكثيرة خير تمثيل

تقع هذه المجموعة في نحو مائة وأربعين صفحة كبيرة مطبوعة طبعا أيقا في مطبعة المعارف في بغداد على ورق صقيل . والحقيقة التي لا مرأ فيها أن هذه المجموعة حمار محمد عليه وزارة الدفاع التي عنت بحراج هذا الكتاب المصور أخرجها منتطق النظر من حيث الدقة والحوية .

وشاهدنا في مصور الجيش العراقي منظر مبهج وهو مجموعة من حيث تدريبه وتعليمه وثقافته وتجهيزه ومركله ومشرية وراحته ومناه ومعالجته بجمع البون الشاسع بين حياة الجندي العراقي اليوم وحياته بالماضي . ويسر ما أن تعلم الآن أن لا فرق بين حياة جندينا وحياة سواحي الانف ذكره . وفي هذه المجموعة أيضا مشاهد ساحرة جيش الحديثة من مدافع وطائرات ودبابات التي تحت العرة والسكراة في هذا العصر

ان جيشا العراقي مبرر مدججه ورميه لانه وهو شجعة متهمة في كل شئيه جيرة لها ولا يزال يواصل بذلها الشعب والحكومة معا بواسطة رجالنا السياسيين ووطنه العسكريين

انتوني أيدن .. الرجل الذي ضحى بمنصبه لنصرة مبادئه



ولا مساعدة حيث يكون الحق لقوة جمعية بها المستر انتوني ايدن في جمعية السلام الدولية في الاسبوع الماضي فغير بها عن آراء الاغلبية العظمى من شعوب العالم التي لا ترد الخضوع تهديد من دولة قوية أو وعيد من دكتاتور جبار .

وقد استقال انتوني ايدن من وزارة الخارجية البريطانية في فبراير الماضي لخلاف نشأ بينه وبين مستر فيل تشمبرلين على أثر رفض الاول باعتراف انجلترا بالامبراطورية الايطالية وفتح ايطاليا للحشة ..

وقد يكون من المناسب هنا أن نذكر طرفاً من سيرة هذا الرجل الذي رفض أن يسلم لابطاليا بفتوحاتها التي خرقت بها عهد عصبة الأمم وتحدث بها الشعوب قاطبة ..

ولد انتوني ايدن وقضى طفولته في ويند استون بولاية دورهام وكان في حياته على التهم رغم صبره على الدرس والاستذكار . وأغرم بدراسة تاريخ العالم وانجلترا خاصة وكانه كان يعد نفسه لتولي وزارة الخارجية في أكبر امبراطورية في العصر الحديث .

وكانت هويته الوحيدة في صغره جمع طواج البريد ثم حول اهتمامه الى الرياضة فائق ركوب الخيل ولعله ورث ذلك عن والده . ولم ايدن الذي كان خطيباً مقوها وهو الآن يمارس لعبة التنس في أوقات فراغه ..

وقد عرف عن انتوني ايدن منذ حداثة استقلاله في الرأي واعتازا بنفسه وآرائه

ولا يتقادر على غيره مما حاولوا اغراءه وهو مواج بالحق والعدل ويرسم عدم توجيه أي اهتمام للموسيقى مع قربها من هذين الفنين وقد فقد انتوني ايدن شقيقه الاصغر في إحدى المعارك الكبرى سنة ١٩١٤ وكذلك مات اخوه الأكبر جون في معركة فلاندرز في نفس العام ولقد كان تأثير تلك الصدمة شديداً على نفسية انتوني ايدن فهاث عليه روحه وابدى من الشجاعة الاقدام والجرأة الجنونية ما أدهش زملاءه إذ كان يسير بين الرصاص المنطلق والمدافع الداوية دون خوف أو وجل

ورغم اعماله لهندامه في حداته فقد أولع علي العكس من ذلك في السنوات القليلة الماضية بتسويق ملبسه والاهتمام بآفاقه مظهره وربما كان لمركره اثر في هذا التغير الفجائي .

وقد التحق بالجيش في سن السابعة عشرة من عمره وظل يتدرج حتى وصل الى رتبة كابتن ثم ماجور

وقد سافر بعد الحرب الى ايران في بعثة صغيرة فكان يطمح لآخوانه هناك ألد الاطعمة

وعند رجوعه من هناك التحق بجامعة أوكسفورد فدرس اللغات وروع فيها وعند تخرجه منها فضل الاشتغال بالأعمال الحرة

ولم تمض عليه عدة أعوام حتى رشح نفسه في الانتخابات عن دائرته فلم يوفق الا في المرة الثانية

فكان هذا بدء اشتغاله بالسياسة التي أوصلته في سنوات قليلة الى كرسي الوزارة .

ومما يذكر عنه بهذا الخصوص انه اصغر وزير خارجة في تاريخ انجلترا منذ عام ١٨٥٠

وهو متزوج وله ولدان اسمهما باي وشيميه الماس . ولا في الحرب فاحياً ذلك ذكرها وهو يقضي في منزله كثيراً من الجمه القنيه الثمينة وقد جمعها من البلاد التي زارها في رحالته وسمراته

على أن أهم دور لعبه مسترايدن في السياسة الدولية الموقوف الذي وقفه في الامم أيام ان كان مندوب بريطانيا . اد اصر على توقيع اعقوبات على ايطاليا جراء خرقها لمبادئ العصبة واعتدائه الحبيشة بكافة صنوف الاعتداء رغم الشعوب والامم

وقد كانت وقفة ايدن في يؤبده رئيس وزراء فرنسا لاهل وقعة محبة السياسي وأكرم لارته . منصب لوزارة مددك تجو كما كان إصراره على التمسك بمبادئه في اضطراره الى الاستقالة من تشمبرلين الاخيره

وها هو ايدن بعد المحاولة الاخيره بنها ابان الازمة الدولية الاخيره رئيسه السابق بدم التسليم لالمانيا . هو من سجده على خطاه

وضفها أمام هار الجبار

حامي

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

اره اق

للكاتب الروسي الكبير « انطون تشيكوف »

بشبات تام وفجأة تغيرت ملامحه حتى
اصبحت تدل عن انسان « برىء مذهب »
وجلس الى مكتبه وأخذ يفكر في
موضوع يكتبه

هناك على مكتبه لا تجد الا أشياء
حقيرة نافذة فيها تماثيل عارضة وصور
شمسية لاشهره ولقي العالم الذاتي الصيت..
وهناك مض الكتب والمجلات والمخطوطات
ثم حجرة تشبه عظام رأس مقلوبة وصفحات
من جرائد مطوية ..

وهناك أقلام مبرية منذ وقت قصير
وريشات جديدة

جلس كراز نوكين على كرسية وراح
يفكر في موضوع يكتبه فسمع صوت
الحشب يتشقق وكات زوجته هي التي
تشققه بينما كانت تضرب الارض بقدميها
وسمع صوت المقلاة واللحم فوق الموقد ..
وزوجه مازات تقطع الحشب بمحثة صوتها
كشيئا مسموعا ثم اغلقت باب الغرفة ثم
اغلقت النافذة ثم بعد لحظة باب المدفأة كل
ذلك بشدة .. ففضض كرار نوكين ونظاير
الشرر من عينيه : وأخذ يتنفس ويملاء
رئتيه بالهواء

« اللهم رحماك .. دخان الموقد ..
زوجي .. هذه المرأة لا انطاق افد عزمت
على قتلي .. والآن كيف استطيع أن اكتب
رحماك يا ربى »

ذهب إلى المطبخ مكفهر الوجه ..
وبعد لحظة جاءت زوجته تمشي على أطراف
اصابعها وقدمت له كوب الشاي فرأته جالسا
على كرسية المريح كما كان منذ ساعة لا يبدى
حركا .. في موضوعه .. فلم يلتفت أو
يحرك واخذ يديق على جبهته بأطراف
اصابعه وهو يتظاهر بأنه لا يراها .. ثم
دلت ملامحه مرة ثانية على (البريء المعبذب)
وقبل أن يخط عنوان مقاله اخذ يدله حدة
طويلة .. كأنه جملة اعطاها بعض الناس
هدية جميلة مثلها .. ثم مر يديه على جبهته
وارتجف واهتز جسمه كله ثم سحب قدمه

احضري لي قليلا من الشاي وقطعة
من اللحم — اذا أمكنتك — وأظنك
تعالين انى لا استطيع الكتابة الا اذا شربت
الشاي فانه يزيد في النفس الرغبة في العمل
ودهب الي حجرته وخلع ملابسه الخارجية

تمالى الى يا محبوتى

(لورد تينسون)

تمالى إلى يا محبوتى من قمة الجبل
ان الراعى يتغنى بعظمة الثلال
ولكن كف عن البقاء على مثل هذا الارتفاع
لا تجلسي هناك كالنجم بعيدة المثال
تمالى فأحب موطنه الوادي
تمالى تجديه في انتظارك

في ذلك المكان الجميل
أو مختبئا في ظلال أشجار البذرة
أو مثل الثعلب بين أثمار العنب
لا تتخيلي إنه يصاحب الموت
أو يتمشى مع الصباح على الاشواك العظيمة
الك لا يجدينه في الطريق الخطر
أو ملقى على السكتل الناجية
بل تمالى ستجدينه قايما في هذا الوادي
اتركى النسور المقدسة تفعل ما تريد
لا تنضبي الوقت سدى بل تمالى
لان الحب يتعترك في كل واد
اننى سأكون لك كآرغول الراعى
ما حمل فبات صوتك حينما
تتطاير مع النسيم خلال الوادي
كأصوات الحمام في الربوع الهادئة

عاطف

يرجع كراز نوكين الى ريته دائما
في ساعة متأخرة من الليل وهو محرق في
صحيفة يومية ترى على وجهه هيئة الوفاة
ومستغرقا في تصورا ..
ويظل يقطع الغرفة جيئة وذهوبا ..
يشه .. انه يفكر في الانتحار ..

ثم توقف واضعا يده على شعره الفزير
وقال في نفسه

« ان جسمى تمب .. والحزن يهيم
على قلبى .. انى حائر محزون .. ومع ذلك
فعل أن اجلس الى مكتبى لا اكتب ..
وهذا ما سميته العيش والحياة .. »

وكراز نوكين شديد الاضطراب
مضطرب الدهن ولدا فن روحه مدمدة
ومعه مثانة فكان لزاما عليه حين يكون
حرنا أن يضجرك الدس ويهت ان موسهم
الطرب والفرح الشدد .. وعندما يكون
مسرورا سرورا يهيج الفوب ويشرح
الصدور يغيب عليه ان رسل الدمع النون
وأجل يح أن تكون مسهرا حجة
لا جمال حساسا شى ولا أحسن ..
ملح الكتابة .. حتى إذا زاد في له واحد
حتى إذا كنت مريضا .. إذا كنت
ولدي نبوت .. وكنت زوجي ..
للاوهام ..

لما انتهى من قولة هزيلة وادار وجهه ثم
ذهب إلى سرير زوجته وقال « ..
سأكتب أرجوان لا يماضي احد ..
بوفني عن الكتابة لاني لا استطيع
المضي في الكتابة والظن في ..
والجدي يزعنى »

أخذ يكتب حتى الساعة الرابعة وود
لواستمر في كتابته حتى الساعة السادسة
ولكنه أنهز عمله وفرغ منه
إله زهو وبسر ونفوح بأعماله

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربي
من جامعات بلجيكا. - بشار عوزان الأول
تليفون ٥٦٣١٨ - العيادة يومياً من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساءً والعيادة ٢٠ فريدي

الباخرة الملعونة فازارا

كيف شحن الوزراء المفوضون والقناصل المصريون المحالون الى المعاش

مأساة السلك السياسي المصري

وقرر حسن صقر قنصل مصر السابق في بيريه أن يعود الى كفر صقر لينوب عن بقية أفراد أسرته في ادارة أراضيهم الزراعية

وتملك سليمان نجيب نوبة صغيرة مجتاحة . فصعد الى أعلى صارية الباخرة وصاح بأعلى صوته وقد لمع حدابه باشا جاساسهموما يعتمد رأسه بين راحتي يديه — الصقر وراكي ياحدايه ا

وضج الشبان العائدون الى مصر بالضحك واختفي العجائز في غرفهم الخاصة . .

وتابعت الباخرة الملعونة رحلتها الرهيبة الى الشواطئ المصرية

ولما لقت حوالتها في الاسكندرية كان المستقبليون من أقارب العائدين واصدقائهم يتكفون الابتسام في جهر شاق اليم . . . فقد بدا عليهم الحزن والاسى وهم شاهدون العائدين الذين قضت لمراسم المصادرة باحالتهم الى المعاش والاستيذاع على آمالهم في المستقبل ومن اعجب ما يذكر هنا أن تلك

الرحلة كانت هي آخر رحلات الباخرة (فازارا) فقد رأت الشركة انها لم تعد صالحه للقيام برحلات منظمة بين ثغور البحر الابيض المتوسط .

واشتراها إحدى شركات البواخر التي تشتغل في المحيط الهندي

وقيل بعد ذلك أنها اشتعلت بالقرصنة في بحر الصين . وان مدافع إحدى البواخر الانجليزية قد اطلقت عليها فأغرقتها وانتهت بذلك حياة الباخرة الملعونة ا

ووقع في دفترها بخلوها من الامراض لا مكان السماح لها بدخول الحدود المصرية . ثم ركبها مع العائدين . وركب معه فيها محمد فهمي باشا وزير مصر لذي جلالة ملك اليونان والاستاذ على بسدوى سكرتير المفوضية باتينا وقد تلقيا أمرا الاحالة الى المعاش ا

وعرجت « فازارا » في طريقها الى مصر على ازمير فحملت الاستاذ محمدي قنصل مصر فيها وزوجه الفرنسية ووالدتها وقد أحيل هو الآخر الى المعاش ا

واجتمع على ظهر الباخرة الملعونة ذلك العدد من الموظفين المفضوب عليهم . الذين ابلغوا فجأة خبر حرمانهم من وظائفهم واعادتهم الى مصر مجردين من كل أمل في الحياة

وظهر الحزن والاسى على عجائز العائدين الى مصر فاسلم حدابه باشا نفسه الى تفكير عميق على حافة المركب . وقد شرد بصره الى ساحل الاناضول وهو يخفي رويداً رويداً بعد أن شهد فيه الوزير المقال ايام عز وجاه وسطوه ا

وأعتكف محمد فهمي باشا في غرفه ليخفي الدموع التي كانت تدفق في ألم ومرارة من عينيه بعد أن فقد كل أمل ا ولكن الشبان منهم — وكان يترعهم سليمان نجيب لم يبد عليهم ذلك الحزن فكان سليمان يصيح بملء فيه

— مادام يوسف وهي عايش وقائع تياترو انما أغلبش . : ا مباح ف قنصلية استامبول . بكره أمثل على برتانيا ولا تياترو الازبكيه ا

كان ذلك عام ١٩٢٧

وكان المفطور له عبد الخالق ثروت باشا متوليا رئاسة الوزارة المصرية اذذاك . وكان الغلال على أشده بينهم وبين سمادة الدكتور حسن نشأت باشا

وقامت في البرلمان المصري فكرة غريبة تدعو الى الاقتصاد في ميزانية وزارة الخارجية باعتبار أن التمثيلين السياسى والفنصلي انما هم زرف لا مير له ا

واسرع ثروت باشا فاستغل الشعور الذى بدا من البرلمان وأعد كشفا باسماء الوزراء المفوضين والقناصل ومضى موظفي السلكين السياسى والفنصلي الذين تم تعيينهم تنوصية من نشأت باشا واستصدر من جلالة الملك الراحل مراسيم باحالة بعضهم الى الطائر . والبعض الآخر الى الاستيذاع ا وأرسلت البرقيات الى الموظفين المفضوب عليهم تلغيم الخبر المفجع وتستدعيهم الى مصر . على جناح السرعة ا

وقامت من الاسنانة باخرة من بواخر شركة الخديوية كانت تسمى « فازارا » تحمل حدابه باشا وزير مصر المفوض اذ عيى بالشذى الجمهورية التركية والاديب سليمان نجيب ناشكاتب القنصلية المصرية — فى الاسنانة والاستاذ رزق الله ناصيف مأمور القنصلية وكلهم عائلون الى المعاش . ومرت الباخرة بغير بيريه اليونانى فحملت الاستاذ حسن صقر قنصل مصر فيه . وقد بلغ تخير الاحالة الى المعاش . فعزم امتعه ووضعها فى الباخرة وركبها بعد أن حصل بأسم الحكومة المصرية التى « كان » يمثلها . ضريبة البانتا وقدرها أرهون قرشا ا

حول عرابي باشا

بيان من احد أبنائه الى « الجامعة »

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة الجامعة القراء

شكر لجلتكم عنايتها بترجمة بعض الفصول من كتاب « كيف دافعت عن عرابي » لؤثقه المستر برودي الذي تولى الدفاع عن والدنا أمام المحكمة العسكرية في سنة ١٨٨٢ والواقع أن هذا المحامي الكبير الذي تطوع للدفاع عنه ولم يتناول أجرا على الإطلاق والذي كان آخر من ودع والدنا عند قيامه من قشلاق قصر النيل الى منفاه بجزيرة سيلان ، وبقي وثيق الصلة به الى ما قبل وفاته — قد وفق للتوفيق كله في كتابه الذي يعتبر مصدرا هامو تاريخا دقيقا للثورة على انه رغم براعة محرركم الفاضل وامانته في الترجمة فانه خرج عليها خروجا يسيرا فيما ذكره بالعدد السابق عن اقتراح السكوت زيزينيا سفر عرابي باشا الى أوروبا (ليتفرج الناس عليه) .

يتفرج الناس على عرابي هذه العبارة النائية لم تدر في اخلاص برودي وزيزينيا وان كانت قد دارت في فخلد حضرة المحرر وهو يباشر الترجمة الحرفية . فاما الذي رعى اليه المؤلف قطعا . فهو ترحيب أوروبا بزعيم شرقي لم تتورع اكبر دول العالم عن حشد جيشها واسطوطها لمحاربته ثم اعترافها بتيه الى جزيرة نائية عندما قهرته وظفرت به ولم لا يكون هذا غرض السكوت زيزينيا وهو يعلم أن فرنسا كانت قد عرضت عليه عندما تخرجت الامور أن يسارع مصر ليقم بفرسان طيلة حياته في مقابل حفظ رتبة وألقابه وأمواله مع منحه معاشا سنويا وقدره ستة آلاف جنيه وان تركيا عرضت عليه عروضا كهذه عليه فرفضها كلها آيا الا أن يبقى على رأس أمته في ساعة الخطر ويربط مصيره بمصيرها وهو سر في عالم الغيوب الامر اذن يتطلب بعض التصحيح . نشر هذه الكلمة وانكم لما علون في العدد القادم ان شاء الله المخلص عبد العزيز عرابي

مصنع القرش طربوش و غزال الصوت



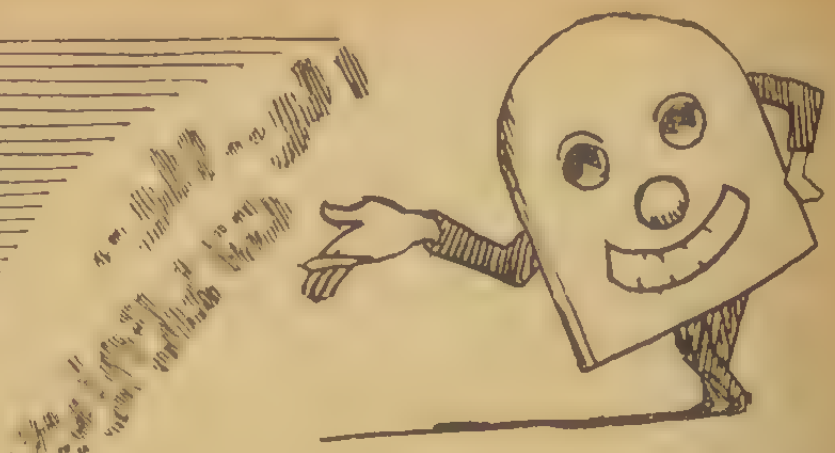
تحذير للجمهور

اتصل بادارة المصنع ان بعض محلات الطربوش تقرر ببيع طربوش اجنبية باسم طربوش القرش المصري . كما انها تعلن عن بيع طربوش القرش بغير اسعارها المحددة ولما كان هذا العمل مضرا بسمعة الطربوش المصري عدما في ذلك من تفصيل للمشترى وحمل على شراء بضاعة بغير صفاتها الحقيقية .

لذلك ترى ادارة المصنع من واجبه ان تحذر الجمهور من ذلك وتنبه الى ان جميع طربوش المصنع غنوم بختين : الاول ختم طربوش القرش الاسود وهو الختم الاوسط اعلاه والثاني ختم الصنف وهو يمين نوع الطربوش كما هو في الاخام الاخرى المبينة اعلاه والموجود من كل مشتر ان يدقق في فم هذه العلامات عند عرض الاصناف وقت الشراء اذ ليس طربوش القرش في الوقت الحاضر اصناف اخرى خلاف الاصناف المبينة اعلاه كما ان الاسعار محددة .

طربوش القرش

مصنوع بأكمله في مصر وبأيدي مصرية
صناعة مصرية صميّة



كلمة لابد منها

كتبت كلمتي السابقة ولم أسلك فيها طريق « الاصطلاحات الفنية » لا لجهلي بها ، بل لعلمي أن ذلك لا يعني معظم القراء . أعني أنه ليس من داع إلى التقييد بمثل هذه الطريق الخاصة ، في الوقت الذي يمكننا أن نحقق ما نريده بطريقة أعم وأقرب إلى الفهم وألس في العبارة من المصطلحات الفنية التي لا فهم إلا لهم . ورائدي في ذلك دوق المستمعين وحساسيتهم لارضاء لغتهم أو اغضابا لأخرى ، وغابتنا أن نوفق ومصلحة الاذاعة .

شكيلة جديدة

دأبت محطة الاذاعة على أن تقدم لنا في مساء الاحد من كل اسبوع عددا وفيرا من الفنون والمفنيات يتراوح بين الخمسة والاربعة .. وقد قدمت لنا في هذا الاحد ١٥ أكتوبر شكيلة جديدة . يعلم الله كيف صبرنا على سماعها ، نستثني منها الاذاعة محمد رزق

ولا ندري كيف قبل الاستاذ محمد رزق الوقوف بجوار الباقيين من هذه الشكيلة الجديدة مع انه رجل ليس في دور البداية أو تمرين والذي يمكننا أن نجزم به في اداعائه السابقة والاخيرة أنه كطرب يستحق التقدير والبروز

ونذكرني العوضي التي عليها محطة الاذاعة في اختيار المطربين والمطربات

في تلحينها وأجادت في غنائها والثانية ممعنا فيها موال وأغنية « على ما أظن » من تأليف الصديق « أيضا » عبد العزيز سلام الشهير « بابي ميم » ويظهر أنها كانت غاضبة عليه ، شأنها معه في بعض الاحايين . فلم تسأل عن مزاج المستمعين ونهاوت في اتقان الاغنية

ألحان سيد درويش والالحن المزخرفة

ومن حفظنا أن الاستاذ محمد البهر يحرص على اشعارنا بأن المرحوم الاستاذ سيد درويش لا يزال حيا باقيا فهو يرجع أغانيه والحنانه في كل آونة ويهتم دائما باحياء هذه الاغنيات والالحن في أقرب صورة ممكنة دون تحريف أو تعديل

وقد سمعنا منه الكثير من أرق المنولوجات التي كانت تلجج بها اللسان ويردها الكثيرون إلى وقت ليس بعيد أن لم يكن إلى وقتنا هذا فإن في قوة ألحانها ما يسمح لها أن تظل راسخة في الذاكرة إلى أمد طويل ، وهذه كانت ميزة من ميزات المرحوم السيد درويش التي أعلت من شأنه والتي تجعلنا تشوق دائما إلى سماع كل ما يؤثر دون تفضيل أو تخصيص

والدليل على قوة التلحين هو صرعة النقاط الذهن له ومدى التصاقه به . وعلى هذا القياس يمكننا أن نذكر مع سبب استيعابنا لأغنيات الاستاذ عبد الوهاب الذي تذوق التلحين على استاذ المرحوم سيد درويش

وانقاء ما يحسن اذاعته من الاسطوانات وما يجوز ألفاه من المحاضرات . نذكرني هذه القوضى بأعمال الدواوين والمصالح . فشكل ما يعنيها ان شاءت تنجز عمل من الاعمال هو ملء خانات على أي سبيل متناسين ومتجاهلين المصلحة المقصودة . هذا هو شأن محطة الحكومة في اعداد برامجها واذاعتها ، لا يهمها مزاج المستمعين أو ارضاء المشتركين أو معاونه الناضجين بل كل ما يهملها فقط هو الا تتوقف الاذاعة . . . كفى . . . انزاء ذلك نضطرنا الحال أن نقول . أن وجود مثل هذه المحطة بصفتها الحكومية أمر لا يتفق والغاية التي وجدت من اجابها والا حجب أن تتولاها شركة مستقلة تكيف ماهيتها وتعمل على النهوض بها . أقول شركة مستقلة ندرك معنى الحداثة والمكسب فنحرص على نهج السبيل التي تؤدي إلى فائزهم وأربحها ولا مانع من أن تشرف عليها الحكومة اشراقا اسميا ليتسنى لها مراقبتها .

يملا عينها ؟

وما هو جدير بالذكر أن المطربة نادرة كانت في نيتها ألا تقيم اتفاقا مع محطة الاذاعة بخصوص الموسم الحسالي التي اذ تلفتت بمينة ويسرة وقتشت عن عني سيدج أيضا أو سيتماقد أو تعاقد فلم تجد من (يملأ عينها) فأوشكت الا تتفق لولا أشياء ووسائل لا تعرف دواعيها بالاضبط

وقد أطربتنا نادره في وصلتين مساء الاثنين — الاولى غنتنا فيها أغنية وديعة من وضع الصديق سليمان شوقي فأحسن

أما تلك الألحان المزركشة المزخرفة في
بريق ولهان فسرعان ما تنطفئ، لأن بريقها
ليس عن معدن حر... تلك الألحان هي
التي يعمد إليها الناشئون الجدد ليخفوا بها
عيوبهم وأخطأهم ظنا منهم أن هذا الخداع
قد ينطلي، مع علمهم ويقينهم بأنهم خادعون
وانهم مفلسون
فيالله يمدد دعوتهم... ولا ينخدع
العالم معهم!!
الغراب والمصفر!

وانتج لي منذ سنوات. قبل افتتاح
محطة الإذاعة الحكومية — ان اسمع الشاب
صلاح الدين حمدي في حفلة خاصة اقيمت
بمحل « علي الدله » يوم كان بمكانه القديم
بشارع عماد الدين تحت ادى التجارة وكان
ان ازدحت الصالة على سعتها وكذلك
الحجرات الجانية. فلفت نظري كل ذلك
وأيقنت ان الشاب الذي سمعته في فترات
متقطعة بطريقة غير منظمة بمحطات الإذاعة
الاهلية وقتئذ. قد قفزت به المرأة ليتطلب
الشهرة والظهور... والواقع انه كان موافقا
لثقتي وعرفت كيف يشعر المستمعين
بطريقته وطابعه الخاص. فعملت بعدئذ
على الاهتمام بسماعه كل ما أمكن وأصبحت
ضمن المعجبين بصوته الى حد ما.
ومرت سنوات أخريات فسمعت
بمحطتنا الحكومية فصعقت لذلك ثم سمعته
مرة ثانية فثالثة. ولشدها كانت دهشتي حين
وجدته قد خرج على طريقته وطابعه
الى طريق آخر أفقد رونقه وخلوته.
فلم يدخل في ذهني انه تجديد خصوصا
وانه من هواة المدرسة الحديثة منذ بدئه
وسرعان ما أدركت سبب هذا الانتقال
فقد لحت أنه افتتن بطريقتي السبائطي
والاطرش. فعمل على تقليدهما فذكرني
ذلك بالايام الرضيعة حين كنا نستوعب
المحفوظات المدرسية التي فيها
كان الغراب في الزمان الماضي
يمشي على رجله باعتدال

لا تنس أن تستمع...

الثلاثاء ٢ رمضان — ٢٥ أكتوبر —

الساعة ٩ مساء. منتخبات من الآونة
أم كثرهم.

الساعة ٩ و ١٠ دقائق. حديث للاستاذ
أمين الخولي

الساعة ٩ ونصف. قرآن كريم. الشيخ
محمد رفعت

الاربعاء ٣ رمضان — ٢٦ أكتوبر —

الساعة ٩ و ١٠ دقيقة مساء. مونولوجات
فكاهية. فتحيه شريف

الساعة ١١ و ربع مساء. الاستاذ صالح
عبد الحى مونولوج «آن وقت الرحيل»

الخميس ٤ رمضان — ٢٧ أكتوبر —

الساعة ٩ و ١٠ دقيقة مساء الاستاذ علي
الكسار وفرقة. رواية «الحساب»

كوميدي فوديل ذات ثلاثة فصول
بألف الاستاذ بدیع خيرى.

الجمعة ٥ رمضان — ٢٨ أكتوبر —

الساعة ١٠ ونصف. فيلم الوردة البيضاء.
للاستاذ محمد عبد الوهاب

الساعة ٧ و ٣٥ دقيقة. مونولوجات
عميفة اسكندر

الساعة ٩ ونصف. قرآن كريم. محمد
رفعت

الساعة ١٠ و ٢٥ دقيقة. يسانو منفرد
زوزو ماضي

السبت ٦ رمضان — ٢٩ أكتوبر —

الساعة ٧ و ٤٥ دقيقة مساء. الاستاذ
عبد الحميد زكي. مونولوجات فكاهية

الساعة ٨ و ٤٥ دقيقة. الاساذ عبد الحى
السيد وفرقة. حفلة غنائية. (حفلة

أخرى الساعة ١١ و ٤٥)
الساعة ٩ ونصف. الشيخ عبد الفتاح
الشمشاعى. قرآن كريم.

فأبصر المصفر. ذات يوم. الخ
هذه هي حكاية الماوى صلاح
حمدي الذي يسمي الشهرة سعيًا غير
وغير ناجح.
عملية تجميل

وأريد أن أحمس في اذن السيد
احمد قائلا.

أرأيت ياسيدى كيف باجسأون البين
تجميل المهارات القديمة المثينة البناء

لتتفق وروح العصر الحاضر.
ذلك طبعا.. فهذا هو شأنك أيضا

الكثير والكثير من عمليات التجميل
في التخت. في التلحين في الاغنية. في

مع الاحتفاظ بهذه (البجة) في
ابق واقق انك ستتمين بذلك

نهر.

★ في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٨
صباحا بناحية اليلاكوس وزمانها

كوم حمادة والايام التالية اذ اقيم
سبياع علنا بمحصول زراعة ٢٣ فدان

وسهمين محجوزة بتاريخ ١٧ سبتمبر
مع حفظ الحق في بيع ما سبق حجز

الدكتور محمود بك لطفي وأخوات
للحكم ن ٨٣٦ سنة ١٩٣٤ محكمة مصر

وفاء لمبلغ ٤٩٩ م ٢٩١ ج خلاص
كطلب بنك مصر شر كفاية

مركزها القاهرة ويمثلها حضرة
فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في ٢٩ أكتوبر

الساعة ٨ صباحا لا بعدها بناحية بيت
مركز المنزل ويوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٨

سبياع بالمزاد العلني كمية قمح هذه
تقدر بأرب و ربع تقريبا موضعين

الحجز ملك ابراهيم عبد الله الشامي
فاذا للحكم ن ٩٠٥ سنة ١٩٣٦

٩٠ قرش صاغ خلاف أجره الشراء
كطلب قلم كتاب محكمة الادارة

فعلى راغب الشراء الحضور

ملت الازرق

انت . واذا كان هناك احد يستحق الحياة
قم وانت ايضا !

" نام المنشور على صفحة - ٦ "

ثم تشخص اليه وتفجرك لتخفي دموعها
وتؤكد له انها شريفة وانها لو ارادت
لاستغلت الموقف الذي بلغ به فيه التأثير
مبلغا شديدا . واخذت منه كل ما تريد .
واسكنها ثأني وتنادي صائحة .
— رياتو ا رياتو ا

وبدهش جان لذلك النداء فهو يعلم أن
ريالتو في أميركا. وهي تجيبه على ذلك بأنها
تنادى شخصا وهما لا أثر له من الحقيقة
الا في مخيلته !

وتتهم جان ما ترمى اليه ويبدأ في تبين مبلغ مغالاته في اتهامها . فلم يكن لديه في وقت ما أدلة كافية تثبت ذلك الاتهام وهي تذكر له اذ ذاك أن ذلك الزوج الذي اخبرته به انما هو . . هو شخصيا . هو جان ا— وهي تسأله .

— هل تظن أنني فكرت يوماً ما في شخص غيرك ؟

وتدخل بوليت اذ دالك يتبعها فرانسوا
وتدهش الاولى عندما ترى سيميل وتقول
مترددة ..

أسعدت صباحا يا مدام .. مدام ..
وعندئذ تخرجها سيميل من تردها

— اخطري بضعة ايام وعندئذ تستطيعين
أن تقولي مدام ده فليز
وييسر الامور على فاسموانك
التيجه ويقول .

— حسنا . لقد استفرقها و . . .
حتى انتهت الى هذا القرار ،
و يبط الستار على اقسامه تشمل الجميع
و يبدو على فرانسوا و سيسيل الارتياح التام
و كأنها يحسان بان الامور قد انتهت الى
مجرها الطبيعي المعتاد .

فكانت تقول لنفسها اذا نزل بعد قضاء
السيرة عندهم . ان زوجي وصديقي قد
وفاها هو ذا صديقي فراسوا بجاني . افاذا
سألتها جان .

— اما اذا خنت فرانسوا ؟

— فرانسوا؟ ولكن ما دخل هذا الطيب هنا؟ اذا كنت قد خنت اجدا فهو

الحياة النضبي

عن روبرت برونیج

هل كل ما بيننا قد انتهى ؟
هل الحقيقة دائما مرة ؟
كمان قد ونؤمن ؟

انني أسمع القراب
ينطق فوق كوخك
هلي تقابل غدا كعادتنا
هل سأخذ بيدك بين يدي
وسنعود صدق يقين كما كنا ؟

ان كل نظام من نظريات مجي
تبدول لامة . صافية كالسما
وصور لال . ان شدي

سأضع يديك بين يدي
سأفعل مايفعله كل محب
حينما نتقابل مرة ثانية
سنبتراته في اعماق نفسي الى الابد

الأولى من تلك الرحلة ثم عرض عليها العهد
بأنه مطلقا وبطلب إليها التوقيع عليه
وكانت قد وافقت على ما عرض لها
وتمت بذلك وتقبل سيسيل التوقيع وتخرج بعد
ساعات قليلة وتخبره انها مرتبطة بموعد هام
الذي لا يمكن تأجيله. ويتنبه جان الى انها نسيت
فقدومه فيتناوله ويرفعه سريعا الى شقيقته.
وتمت سيسيل في تلك اللحظة وتري قفاها
تبتعد عن جان او عندئذ تطالب منه أن
يبررها العهد الذي وقعته منذ لحظة قادرا
على ان يثبت في تمزيقه. واخبرته انها
تحتاج في سفر حاجة الى مال فرنسوا.
عندئذ لا يمكنها ان تدلي اليه بخبر
الزواج بها سوف تزوج. وان هذا
ولا يعرف ألاها او ربما كان من اجل تلك
الحكمة ذاتها انه يريد الزوج بها او هي
تحتاج اليه بعد ذلك في لحظة شمرية رائحة
عندئذ كنت أريد ان اترجها لك حرقا
فقط فطلب اليه ان يتركها في حاله
والتفتت على منظرها الذي جعلها
تكون مصدقة الاصل في حقيقته وهي
شبابية

۱- حال احساس شد
 ۲- احساس
 ۳- احساس
 ۴- احساس
 ۵- احساس
 ۶- احساس
 ۷- احساس
 ۸- احساس
 ۹- احساس
 ۱۰- احساس



الزنبقة

للاستاذ حسين عفيف

« قبلي » أقف لترى معي تلك انفساء —
الغرامية — ان جاز لنا هذا التعبير —
والفلسفة المحيية الى النفس دون أن يكون
فيها عمق كما هو المؤلف في كل فلسفة —
اقرأ معي الان.

— أنا في هواء ما بين واجد ومضيق
أقلي . حقبة من حياتي قضيتها في البحث
عنه ، فكان فقداً له بدء غثوري عليه . فمن
خفقة الحب ما أدركت أن لي قلباً ، وان
هذا القلب مني بالحب منزع —

أنا أشتد في زعمي وأصر على أن هذه
فدقة أو علي هامش الفلسفة أن أردت .
فهو في الحب وجد قلبه أولاً ثم بعده ثم فقده
ثانياً مع أن المعروف المشهور ان المرء عندما
يحب فهو يفقد قلبه أولاً ثم بعده
أو يسترده ثانية عندما ينفض هذا الحب .

ويفقد قلبه لانه وهب هذا القلب لمن احبها
ولم يعد يمتلكه منذ هذه الهبة ويظل فاقد
القلب طالما هو يحب فأذا ما انتهى هذا
الحب فسرعان ما يعود اليه ويعثر عليه بعد
ضياعه هذا هو المؤلف ولكنك ستجد
الاستاذ عفيف يزعم لك غير هذا الزعم
ويدعمه بتفسير غاية في الجمال والبراعة .

فهو يقول أنه وجد في الهوى قلبه ، وكيف
كان هذا ؟ قال انه عندما أحب أو
عندما مسه الحب أحس خفقان قلبه ، وعندئذ
فقط أدرك أن بين جوانحه شيئاً اسمه القلب
أي انه بعد هذه الخفقة وجد قلبه

لاني لأعدو الحقيقة حين أقول ان
الاستاذ عفيف صاحب مذهب فريد في
الأسلوب الذي ينحوه في كتاباته . فأنت
حين تقرأ له « وحيد » ثم تقرأ له « سهر »
ثم تظل منتظراً قراءة « الزنبقة » التي طالعتنا
بها أخيراً ، أقول حين تقرأ له هذه المؤلفات
فأظنك لن تلبث أن تحس هذا الأسلوب
واضحاً كل الوضوح مختلفاً أشد الاختلاف
عن باقي أساليب الادباء المعاصرين .

فذلك الكلمات المنتقاة بعناية بالغة ، والتي
تنساب الى أذنك كأنسياب الانعام المتوافقة
الساحرة وتلك العذوبة والرقّة التي تشيع
من بين أسطر الكتاب ، ثم تلك الفلسفة
التي تحيط دائماً بكتاباته . كل هذا يميز
أسلوبه دون باقي الأساليب القصصية التي
يطالعتنا بها كتاب القصة ويجهله بحق ممن
يحاولون — وان كانت محاولته قد نجحت —
شق طريق جديد من طرق الأساليب الحديثة
الزنبقة شبه قصة في مقطوعات قصيرة
من هذا الأسلوب العذب الرقيق الذي يصح
ان يقال عنه « شعر منثور » وهي ملائمة
بشقي الاحساسات القياضية التي تمتاز أعضاها
— كما يلب على ظني — بصدق وقوعها
في الحياة وأعني في حياة المؤلف نفسه

واذا قلبت معي صفحات الكتاب
فستجد قطعاً صغيرة كل منها يعبر عن
احساسات مختلفة لمواقف متعددة . وأنا
أقف الان عند تلك القطعة التي يسميها المؤلف

لهذه التي راحت وتركت في قلبه نارا حامية
ستظل ما ظل حيا .

ولكن لعلك تتساءل الان أين هو النقد
اذن ؟ والواقع اني انا الآخر اتساءل مثل
هذا السؤال ولا أدري له جوابا ، فانا
أشفق على شعبي من نقد خوف النقد او خوف
أن تضحك من نقدي . اذ ليس هناك
موضوع قصة يمكن أن تنقد كما ان ليس
لي حيلة في نقد مثل هذا الاسلوب الجميل
البلوغ . ورغم هذا سأحاول التنقيب لاري
ماذا أجده من نقد .

هناك بعض كلمات صغيرة أزعجتني
قليلا وانا أتابع القراءة . فقد يجوز اذا
كنت ذا احساس مرهف أن تأنف سماع
كلمة ثقيلة وسط كلمات هي الشهد المصفى .
فانك ستقرأ مثلا كلمة (خنفسة) تلك الحشرة
القفرة فيقشعر منها بدنك لا محالة خاصة
وانك لا يمكن أن تتوقع مثل هذه الكلمة
تقال على لسان فتي لفظة أثناء نجوى هادئة
حالة . ثم سيأتي ذكر كلمة (ضفدعة)
وغيرها من الحشرات الثقيلة . كان يمكن
للمؤلف أن يتحاشى كل هذا دون أي نقص
في الكتاب . وثمة أمر آخر أثار انتباهي
فانك ستقرأ حوارا جميلا بين فتي وقناة
أثناء نزولهما في الروض واذ بالكاتب
يقول .

— وانها لتصلح شعرها ، اذ قفزت على
نهدا جرادة فالتفتت وصاحت ، ماجنة
ماهي . وضحك الاثنان معا ، وقال الفتي
لفتاته ، لا تفرغى . قد أخطأت رمانه —
قد أستسيغ كلمة جرادة وقد يجوز
أن جرادة قفزت على نهدا حقا ولكن
لست أدري لماذا لا أستسيغ هذا التشبيه
الذي أجراه المؤلف على لسان الفتي والذي
يشبه فيه نهد الفتاة بالرمانه ! لست أدري
لماذا لا أستسيغه وأرجو أن يهدئني المؤلف
في هذا اذ ان مثل هذا التشبيه لا يجري على
لسان فتي مذهب مثقف . أخلاقه لا تسمح له
بأجراء هذا التشبيه أمام فتاته الراقية
هذا هو كل النقد الذي ضقت به والذي

أيها الشباب

بقية المقال الافتتاحي

وبعدا

ان شبان الجامعة يعلمون حق العلم أن
التحاشى باشا قد أتيت له أكثر من فرصة
لكي ينتج فلم يفعل ، وهو لا يريد اليوم أن
يترك غيره في جو هاديء صالح للنتاج .
واذا صح أنه يزج بأولئك الشبان اليوم
الي حيث يصطدمون بعصى رجال البوليس
ورصاصهم . فانه يلهو لهوا خطرا . . . انه
يعرض دماء أولئك الشبان لان تسيل . .
لا في سبيل الوطن ولا في سبيل قضية وطنية
واكن في سبيل أمل بعيد . في أن تعيده
الظروف . الى رئاسة الوزارة فيعود عهد
الاغداق . و الرتب . والوظائف وزغاريد
والعوالم في الافراح !

والتحاشى باشا يحيل اليه أن عودته الى
الى الحكم لن يبرق الأمل فيها الا اذا حدث
شغب واختل نظام وسالت دماء !

ولكن دماء أولئك الشبان الزكية لم
تجر في شرايينها لكي يكون مصيرها أن
تراق وتسيل لكي تطأها اقدام الزعماء
المحرمة الى المجد والجاه يوزعو نهما على
الاقارب والاصهار

أيها الشبان !

المجد لكم وحدكم . . . هو مجرد كم
القريب !

المحور

لا يصح ان يقال عنه نقد ، فانه حين الى درجة
لا يعلق معها بذهن الفاري . ولا يمكن أن
يقتدر تقيصة في الكتاب أو يقلل من قيمة
الكتاب كجهود أدبي ثمين .

الي هنا ينتهي حديثي عن كتاب الزينة
للاستاذ العاضل حسين غفيف الهامي ولا
يمكن أن انتهى منه قبلما أمد يدي مهنتا
الاستاذ علي نجاحه في اخراج هذا المؤلف
كما سبق ونجح في اخراج كتابي وحيد
وسمى .

ع . ن

★ في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بتاحية كفر ابو الحسن
وبوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٨ بسوق قويسنا
سبياع علنا اشياء منزلية مختلفة موضوعة
بمحضر المحجز ملك حسن سيد أحمد مرمي
من الناحية وقاه لمبلغ ٦٧ قرش ونصف بخلاف
أجرة النشر فاعاذا للحكم ن ٢٢٨ ٤ سنة ٩٣٧
أشتمون

كطلب محمود رضوان شرف الدين
من تلوانه

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

★ في يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا باسكندرية بشارع راغب ن ٥٠
كطلب الحاج مصطفى محمد عيد التاجر
بالمحلة الكبرى سبياع علنا عدد ٦ قطع جوخ
وعدد ٥ قطع كشمير مبينة بمحضر المحجز
ملك كامل محمد قديرة فاعاذا للحكم ن ٢٩٧٦
سنة ١٩٣٧ وقاه لمبلغ ٧٠٠ قرش بخلاف
رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا باعبادية دمنهور وعزب شبرا
وعزبة خضر مركز دمنهور وإن لم يتم
البيع ففي يوم الاثنين التالي مباشرة بسوق
مواشي دمنهور

سبياع علنا ١٧ ط ٣ فدان قطن جيزة
ومواشي موضوعة بمحضر المحجز الرقيم
١٠ / ٩ ١٩٣٨ وفدانين اذره ينتج من
العدان ثلثه ارادب تحت العجز والزيادة
موضوعة بمحضر المحجز الرقيم ١١ / ٩ / ٩٣٧
ملك علي محمد قطوش وآخرين

فعاذا للحكم الصادر في القضية ن ٣٦١
سنة ١٩٣٦ دمنهور وقاه لمبلغ ١٩٥٠ قرش صاغ
منها ٢٦١ قرش صاغ فرند مستجدة وهذا
البيع كطلب اشيع مرسى متولى للبنا

فعلى راغب الشراء الحضور



عبد محمود الشاعر

انتهيت الآن من قراءات قصتك
« شعوري ». القصة التي ختمتها بهذه
الكلمات

« زبزي »

لا يهمني مطلقاً أن تلقى هذه الرسالة
في سلة المهملات، ولكن أرجوك قبل ذلك
أن تقرأها ثم تفكري بعد ثلاثين مرتين .
فكري في مخادعي الدنيا وكيف يمتصون
نضارة الشباب ويتركونهن هياكل
شاحبات . وفكري في زوج وفي يرد أن
يجلب لك كل أسباب السعادة ويمنع عنك كل
شقاء مهما كلفه الأمر . وافيني حتى استمد
منك غير الحياة . وافيني حتى تقوم برحلة
قمرية أخرى . أنوسل إليك ألا ترفضني .
أنوسل إليك أن ترحمني شبابي ولا ترفضني .
ووقفت عند هذا « العرض حال » الذي
لا أدري كيف جرؤت على أن تسميه رسالة
حب . والذي يسيل دلاً وخضوعاً وضعفاً
ثم ساءلت نفسي في دهشة « هو الجواز
بالعافية ؟ » وأرسلت نظرة فاحصة إلى مجموعة
القصص التي تحمل عناوين تدل على أن
أبطالها - أو بتعبير أدق أصحابها - يعانون
أزمة حادة كالزمن التي تعانيها . وخيل لي أن
(كوم) الرسائل يئن ويتوجع ويتلوى
كأمرأة سقطت على الأرض وقد ألهب
رجلها ظهرها بسوط طويل نام بضع ساعات
في أناء من الزيت المقل ؟

فهمت أنك لا يهمك أن تلقى زبزي
رسالتك في سلة المهملات لأنك تحبها ولأن
أقصى أملك في الحياة أن تلبس أناملها
أطراف رسالتك حتى ولو استماتت على
امساكها بملقط أو مشبك خشية أن تتلوث

تلك إلا نامل الرقيقة وفهمت أنك لفرط
حبك لها تعمد إلى نصيحها بأن تحذر خداع
المخادعين من الشباب لأنك تشك في علاقة
معينة تربطها بأحدهم وقد (لعب الفارفي
عبك .) علي أثر حديث دار بينك وبينها
أشارت فيه إلى أحدهم ولكن الذي لا أفهمه
مطلقاً أن تهبط وتشف وتتردي إلى
حيث تتوسل إليها بعد ذلك كله أن تقبلك
زوجاً لأنك وفي !
ممكن !

أو نظن أن وفاء الرجل هو وحده
« الشهادة » التي ترشحه لكي يكون زوجاً
صالحاً أمام الفتاة المنشودة !

أن الفتاة قبل أن تفكر في وفاء رجلها
تبحث عن الرجل الذي توحى رجولته
الكاملة إليها أن تكون هي وفيه له . له
وحده ! وهذا الرجل لن يكون واحداً
من محرري « عرض حالات » الحب الذين
يقفون الساعات الطوال أمام النافذة في
انتظار نظرة أو ابتسامة . والذين يستلون
خلف « البواكي » في انتظارها من بعيد
قادمة من معانٍ أو خارجة من (الفصيف)
أو متجهة إلى شيكوريل !

أن رجلها المنشود هو الرجل الذي
سيدعها تفهم أنه يستطيع الحياة بغيرها . أما
إذا أحست بأنه سينتحر إذا اعرضت
عنه فتق تماماً أنها لن تحببه
الحب الذي تتخيله أنت .. على الأقل لن
ترضي به زرجاً وإذا رضيت فسيكون ذلك
شفقة عليه . ورحمة به . ونام منها لحاله !

والرجل الذي يقبل أن ترحمه امرأة
ليس هو رجل الأحلام الذي يداعب خيال
الفتيات في سن الزواج !

آنسة ؟

تسأليني « لما كل هذه الثورة التي ترتها »

على الاسكندرية هذا العام ؟ لا تنتظري
حتى أجيب فتصرعين بأجابة نفسك وتجيبن
على فتنتين تلك الثورة إلى ارهاق أعصاب
بسبب عمل الاسكندرية الشاق وسهول
الطويل .

ولكنك مخطئة يا آنسة !

أني لم أتر على الاسكندرية هذا العام
لأن أعصابي مرهقة بل ثرت لأن الاسكندرية
ذلك البلاج الممتلئ الملتوي له فضل كبير
على . طالما أوحى لي أن أكتب راء
مدن بالكثير من القصص إلى ذلك الوجه
فلما عدت إليه في الصيف الماضي وجدت
قد تغير . . . تغير من وجهة نظري
أنا . نظر الشاعر الذي كان يجد في ليالي
الاسكندرية قبل بضعة أعوام سحرًا
فقدته في الصيف الأخير . تلك الليالي
الخافتة التليقة التي كانت تنير الطريق المار
على البحر قد سجل عملها نور قوي
ينبعث من مئات المقاهي والحانات والمرايا
المتناثرة على الكورنيش . تلك الليالي
الهامسة التي كانت تحملها نسائم البحر
في ليالي البحر الصافي من قوارب
التي تهتز هزاتها المنسقة كأنها تشوي
شعر موسيقى رائع أصبح من المسجل
الآن سماعها وأولئك الذنوج
الأرض باقدامهم وهم يشاركون
« الجاز » فوضاها التي يسونها موسيقى
(مونسنيون) و (اكسليور) و (فيس)
و (سان استافانو) و (ميامي) و (كاي)
من شاطيء الاسكندرية
للمرة الالف اكرر أن الاسكندرية
فقدت اللون العاطفي أو ال



غلاف العدد ٧٢ من السنة الثالثة لمجلة

العدد ٢٠ قصة

الذي صدر يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨

محتويًا على قصة

العشاق

قصة طويلة كاملة بقلم الاستاذ مختار حلمي محمد